

Petr S. Pixy

**HADRY**

*Dvouaktová komedie ze smetáku*

*O literatuře bezdomovců a literátech bez domova*

## SYNOPSIS

Název: Hadry  
Autor: Petr S. Pixy  
Žánr: komedie  
Obsazení: 4 muži + 2 ženy  
- volitelně další vedlejší role (viz dále)

Děj se odehrává v malé bezdomovecké komunitě. Žije zde pár stálých obyvatel - starší pár Docent a Mamča, uznávaní ostatními jako autority. Požívačný Ročild, nemluvný Biska, tajně zamilovaný do přihlouplé naivky Prcinky, ochotně se nabízející každému muži. Docentovi se neustále ztrácí a po čase zase objevuje jeho poklad: starý svatební oblek. Pro všechny je to úplná záhada. Jednoho dne přichází spisovatel Vít, cenami ověnčený autor, toho času v tvůrčí i finanční krizi. Z ní ho má dostat zakázka na napsání dokudramatu o bezdomovcích. Ostatní ho ochotně krmí úžasnými, ale zcela vymyšlenými příběhy svých životů, které si Vít ochotně zapisuje. Spokojeně odchází s hotovým scénářem, zatímco Prcinka zjišťuje, že je těhotná. Když se po čase spisovatel vrátí, už mezi ně zapadá - nesmyslný scénář mu hodili na hlavu, vyhodili ho z televize a zůstal na dlažbě. Vztahy s ostatními se stanou upřímnější, dozvídá se jejich skutečné osudy a napíše podle nich skvělou divadelní hru. V záchvatu deprese se ale opije a scénář se pokusí spálit. Docent s Mamčou jej ale zachrání a odešlou do agentury. Konečně se odhalí záhada s mizejícím oblekem, Biska s Prcinkou se dají dohromady a poštěstí se jim spolu odejít za lepším životem. O zachráněný scénář projevíli zájem filmaři a spisovatel Vít se vrací na výsluní.

## **PROSTŘEDÍ**

Stará skládka, kde squatuje malá komunita bezdomovců. Trochu skryté místo zarostlé křovím a stromy, ale v těsné blízkosti sídliště.

## **SCÉNA**

Jediná jednoduchá scéna po celou dobu. Stará opuštěná skládka se zbytky nějaké staré budovy nebo haly, otevřené prostranství s ohništěm. Kolem můžou být keře, ploty z vlnitého plechu, nepořádek, hromady papíru, pneumatik apod., v pozadí stromy a nad nimi okna nějakých paneláků - ale všechno to může být jen naznačeno nebo jen vyplynout z děje, bez konkrétních kulis.

## **HLAVNÍ PRVKY**

- společné sezení (třeba starý barel sloužící jako ohniště a špalky nebo pneumatiky kolem), hromady hadrů a neurčitých věcí kolem
- roh budovy, za kterou se lze schovat/odejít

## **OBRAZY**

Celá hra se odehrává v jedné kulisách, nemění se scény, proto je scénář dělen do obrazů, odpovídajícím spíš hereckým výstupům nebo jiným celistvým částem děje.

## **POZNÁMKY**

Ve hře je použita fonetická citace francouzské básně „Chanson“ (autor Jacques Prévert).

## POSTAVY

### Protagonista

**AUGUSTIN „LANGUSTA“ VÍT** (něco přes 30) - vyhořelý, nedávno slavný spisovatel, držitel Zlaté Litery a dvou Lumierů za úspěšný film, ale všechno už to nějak vyprchalo a invence i příležitostí ubývá. Toho času v tvůrčí krizi a existenčních problémech. Musí nutně napsat dokudrama o bezdomovcích, aby se vyhrabal z dluhů.

### Bezdomovci

**DOCENT** (Milda, kolem 60) - postarší muž, nepsaný vůdce komunity, kterého všichni respektují. Mnozí si myslí, že přednášel na vysoké škole, ale ve skutečnosti nemá ani maturitu.

**MAMČA** (Bohuna, 50-60 let) - ženská středního věku, partnerka DOCENTA, ochránářská máma celého squatu. Vybírá od všech desátky, vede fondy a postará se o každého, kdo potřebuje pomoc.

**ROČILD** (Hynek, kolem 40) - požívačný epikurejec, schopný utratit peníze nastřádané za celý měsíc za jediný luxusnější požitek. Šíří kolem sebe legendu, že býval boháč, ale při rozvodu ho zruinovala manželka. Ve skutečnosti nikdy nikde nepracoval ani nebyl ženatý.

**BISKA** (Václav, 30-40) - nesmělý roztěkaný chlapík, trochu tajemný a málomluvný. Vždycky toužil pracovat u policie nebo u ochranky, proto má přezdívku BISka. Manuálně zručný, umí leccos opravit, ale neschopný najít si práci. Tajně miluje PRCINKU.

**PRCINKA** (Bára, 20-30) - místní rádodajka, dá kdykoli komukoli třeba jen za cigáro. Zcela postrádá stud a nechápe společenské konvence. Sympatická, ale nepřiliš inteligentní, často komolí cizí slova. Zbožňuje detektivní seriál Zapeklité případy, kterým se proslavil právě spisovatel Vít.

## **FLASHBACKY**

Ve hře se objevuje několik flashbacků - vyprávění útržků minulých příběhů. Zde vystupuje postupně **12 dalších vedlejších postav**. V základním scénáři pro 6 herců je představují přiznaně hlavní postavy (v závorkách). Hlavní postavy hry se skokově proměňují v úplně jiné osoby nemající s vlastní postavou nic společného. To může zahrnovat rychlou změnu vizáže, kostýmu, nebo jen hereckou akci s vhodnou rekvizitou. Postavy ve flashbacku jsou zcela zcizené původním postavám, ale divák stále pozná, že jde o původní postavu v jiné roli.

**Alternativa:** Postavy ve flashbacích mohou hrát i dodateční herci. Pro zachování logiky a srozumitelnosti je pak nutné jimi obsadit všechny flashbackové role a postavy nemíchat. V jednotlivých flashbacích mohou vystupovat titíž herci - 2 ženy + 1 muž - nebo může každou postavu hrát jiný herec.

Obraz 4 - vymyšlené vzpomínky Ročilda

**HOLKA 1** (PRCINKA)

**HOLKA 2** (MAMČA)

**MÁRIO** (BISKA)

**SEKRETÁŘKA** (MAMČA)

**PANIČKA** (PRCINKA)

Obraz 6 - vymyšlené vzpomínky Bisky

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

**AGENTKA** (PRCINKA)

**NOVINÁŘKA 1** (MAMČA)

**NOVINÁŘKA 2** (PRCINKA)

Obraz 11 - vzpomínky Augustina

**PRODUCENT** (BISKA)

**MARCELKA** (PRCINKA)

Obraz 14 - vzpomínky Docenta (miniatura)

**UČITEL** (ROČILD)

## **1. JEDNÁNÍ**

**OBRAZ 1 - SKLÁDKA - DEN**

*DOCENT, MAMČA, PRCINKA, později BISKA*

*DOCENT a MAMČA sedí kolem starého barelu. MAMČA něco štrikuje a DOCENT předčítá z ohmatané staré knížky. Vzadu zpoza rohu vykukuje předkloněná PRCINKA.*

**DOCENT**

*(pěknou francouzštinou  
procítěně recituje z knížky)*

Kel žúr somenů  
Nu som tuležúr, monamí  
Nu som tutlaví, monamúr  
Nunu zemon enu vívon  
Nu vívon e nunu zemon  
E nune savon pase kuse kulaví  
E nune savon pase kuse kuležúr  
E nune savon pase kuse kulamúr

**MAMČA**

*(rozněžněle)*

To je takový pěkný... Tenhle Prévert je prostě nejhezčí, vid' Je to takový mazlivý. Nuňu žemón, patlaví a tutlaví...  
*(snaží se rozmotat  
zašmodrchaný kus vlny)*  
Sakra, tam je zase cucek jak prase, to zaboha nejde a nejde...

**PRCINKA**

*(začíná se rytmicky pohupovat)*

Hele, Docente, dej tam ještě ňákou, ono se to při tom děsně pěkně poslouchá.

**DOCENT**

*(otočí se na ni a obrátí  
znehuceně oči v sloup)*

Šmarjá už zas. Holka, máš ty v sobě vůbec kouska studu?

**PRCINKA**

*(směje se a kmitá stále víc  
rytmicky dopředu a dozadu)*

To není žádnéj stud a není to vůbec žádnéj malej kousek!

**MAMČA**

Ale vždyť ji nech, je mladá a zdravá, tak co by si neužila. Mně bejt dneska pětadvacet, tak to bys viděl, jak bych...

(zmlkne, když se ni *DOCENT*  
zamračí)

**DOCENT**

Si tady připadám jak džúbox v bordelu.  
Hej, hodte tam něco rytmickýho, pantáto,  
ono se nám u toho dobře pr... poslouchá.  
(zabouchne a odloží knížku,  
otočí s k *MAMČE*)  
A vůbec. Víš, že jsou zase fuč?

**MAMČA**

(překvapeně vzhledne)  
No neblázni, znova? Kdy zmizely?

**DOCENT**

Vim já? Ráno tam ještě byly, koukal jsem  
se. Ale teď jsou normálně v čudu, kufr  
prázdněj.

*PRCINKA* se mezitím přestala vrtět, narovná se a vychází zpoza  
rohu. Rovná si sukni a jde blíž.

**PRCINKA**

(udiveně se směje)  
Ježiškunakřížku, se ti zase ztratily ty  
hadry, jo? No to je prča!

Za ní zpoza rohu vyjde *BISKA* a soustředěně si zapíná poklopec.  
Když zjistí, že na něj ostatní koukají, lekne se a chce  
zmizet. Ale *PRCINKA* ho rázně zarazí.

**PRCINKA**

Hele hele hele, tak moment!  
(vytáhne krabičku cigaret a  
nastaví ji před něj)  
Na něco jsi zapomněl, pusinko.

*BISKA* se prohmatá a pak vytáhne z kapsičky ošuntělé flanelové  
košile dvě cigarety a zasune je do nastavené krabičky. Pak  
beze slova odběhne pryč.

**DOCENT**

(nakoukne jí do krabičky s  
cigaretami)  
Dvanáct! Ty se koukám dneska zrovna  
nenudíš, Prcinko.



**PRCINKA**

No co, cigára nerostou na stromě. A já ten nytokýn prostě potřebuju. Tak mi dopřej aspoň nějakou tu neřest, ty suchare.

*(labužnický si zapálí a rozvalí se vedle MAMČI)*

**DOCENT**

Prej aspoň nějakou! Ty se mi zdáš.

**PRCINKA**

No a co ty hadry? Pokolikátý to už řešíte? Jako chceš říct, že je vždycky někdo čórne, a pak je tam zas normálně vrátí jako by nic? A pak je čmajzne znova?

**MAMČA**

Jo, přesně tak to je.

**PRCINKA**

Hustý, to je pěkně ujetý... A vrátí je úplně stejně tam kde byly, jo?

**MAMČA**

No fakt!

**PRCINKA**

Hele, a nemáš ty ten kufr náhodou to, zamčenej?

**DOCENT**

No to je právě to! Ony mizí ze zamčenýho kufru! Klíček mám pořád tady

*(poplácá si po kapse)*

Někdo si je klidáňko vezme-

**MAMČA**

Z jeho zamčenýho kufru-

**DOCENT**

- a druhej den jsou zase zpátky v tom

**MAMČA**

Pořád zamčeným-

**DOCENT**

- sakra pořád zamčeným! kufru!!

*(...)*

A nejen to.

*PRCINKA se posadí a zbystří.*

**DOCENT** (pokr.)

Vůbec nejdivnější je, že pokaždý jsou dost použitý, něčím umazaný nebo načichlý a tak. Když se znova objevily posledně, tak normálně strašně smrděly střelným prachem. Fakt!

**MAMČA**

No vážně, já si čichala!

**PRCINKA**

*(vzrušeně vyskočí)*

Ježiškunakřížku! Tak to bude nějaký vrah, to je úplně jasný! A ty hadry jsou předmět ten, policijnej. Jak posledně v tý kriminálce. Ty krásó! Hele, sleduj, jo, já to úplně vidim: to se tady budeš takhle válet s tou tvojí knížkou, jo, a najednou přilítnou cajti se psama a ty ty hadry hnedka vyčmuchaj a týpci s kuklema budou řvát jak pominutý „Cijé! Pocijé!“ a pak přijde Kukačka, víš kterej, ten kapitán detektiv s tím párátkem v hubě jak ho vždycky žužle, a začne do tebe kérovat „víte, pane, mně nějak nejde do hlavy, že máte hadry z vraždy zamčený u sebe v kufriu, to je vám takový zaprklitý problém...“ a dycky jak on řekne „zaprklitý problém“ a podrbe se takhle na hlavě, tak to už se vezeš, za chvílku ti normálně nasadí klepeta a si finitývně v prdeli, Docente. Finitývně, ti povidám!

*PRCINKA vzrušeně pobíhá kolem a zuřivě kouří.*

**MAMČA**

*(se smíchem)*

Prosim tě, uklidni se, plašane.

**DOCENT**

V první řadě „zaprklitý“ není žádný slovo...

**PRCINKA**

Je! Dyk na to koukám! Kapitán Kukačka to říká pokaždý. „To je takový zaprklitý“-

**DOCENT**

Zapeklitý, ty trdlo! A v druhé řadě sem  
nikdo nevletí, ty tvý policajti i s  
kukačkou jsou akorát herci v televizi.

**OBRAZ 2 - SKLÁDKA - DEN**

DOCENT, MAMČA, PRCINKA, přichází ROČILD

Na scénu se přiřítí ROČILD, až se všichni leknou.

**ROČILD**

Ty vole, tam je policajtů!

Všichni ztuhnou zděšením.

**ROČILD** (pokr.)

No fakt! Tolik švestek pohromadě jste neviděli. Tady za rohem se na křižovatce sčuchly hnedka tři auta do sebe, jedno je teda totálně na hadry a dvě jen tak trochu pomuchlaný... – ale policajtů se tam hemží jako much. Se běžte podívat.

**PRCINKA**

(s viditelnou úlevou)

Ročilde, ty seš přece takovej vůl.

**ROČILD**

(nechápvavě se rozhlíží)

Co je, co jsem zase udělal?

**MAMČA**

Jenom jsi tady Prcince narušil vyšetřování zaprklitý vraždy.

**ROČILD**

Zapr-co? Oni někoho zabili?!

**MAMČA**

Ale nikoho, prosimtě. Hadry mu zase někdo čórnul.

**ROČILD**

Už zase? Z toho tvýho zamčenýho kufru?

**PRCINKA**

(hned přiskočí a ukazuje na něj prstem)

Ha! A jak von to ví, že byly v zamčeným kufru?! Ježíškunakřížku, to byl určitě von! Normálně zamordoval někoho kvůli ... nadívaným šnekům s uherákem nebo něčemu podobnému!

**ROČILD**

(laskavě ji uklidňuje)

**ROČILD (pokr.)**

Ale Prcinko, vždyť to tady přece ví úplně každý, že má tuhle Docent v kufru zamčený ty svoje nóbl hadry a že se mu co chvíli ztrácí. Tak se uklidni, šerloku.

(vytáhne z kapsy dvě cigarety)  
Hele, co mám.

**PRCINKA**

(okamžitě zjihne a táhne ho směrem za roh)

Jé, no tak pojd', divochu!

**ROČILD**

(odstrčí ji)

Počkej, počkej, to má čas. Nejdřív důležitější věci!

ROČILD vytáhne z kapsy malou zavíčkovanou skleničku, z druhé malou lžičku a usadí se vedle MAMČI. Obřadně vyleští lžičku, otevře skleničku, dlouze přičichne a slastně ochutná z jejího obsahu.

**DOCENT**

Řekni, že to není to, co si myslím.

**PRCINKA**

Co to je, co to je?!

ROČILD se jen se zakření na DOCENTA a slastně přikývne.

**PRCINKA**

Tak co to je!

**DOCENT**

To je prostě neuvěřitelný. Neuvěřitelný! Všichni tady žijem z ruky do huby. Každý je vděčnej i za tu řídkou dopolední polívku od Armády spásy, za každou korunu, co dokáže splasit, a ty tohle. Ty to musíš mít v tý hlavě úplně vycinkaný, Ročilde, to je přece tak absurdní. Vždyť jenom ty boty. Koukni na ty svý boty: díra, díra, žralok, rozpáraný, tahle se ti úplně rozpadá, nový si do zimy nesplašíš – ale ty si stejně žereš tohle, jako bys byl doopravdickej Ročild!

### **PRCINKA**

Sakra, tak co to je?!

### **DOCENT**

Tohle? Tak tohle, děvče moje zlatý nevinný, civilizací nepolíbený, tohle je kaviár. Pravej jeseteří kaviár. Zatímco tohle-

*(máchně rukou kolem)*

je stará smradlavá skládka. Tuhle máme rezavej plech, za ním se nachází malebný přístřešek z rozmočenýho kartonu, támhle vedle toho mastnýho hadru, to chlupatý šedý do žlutozelena, to je plesnivá houba. A támhleto chlupatý šedý do modrozelená, co na nás čumí z tý roury, to je krysa, jedna z mnoha, račte se podívati. A tohleto boží hovádko uprostřed toho všeho, to je prosím pěkně bezdák, co si tady v tom smutným bordelu žere pravej jeseteří kaviár!!

### **ROČILD**

*(s plnou pusou)*

A co jako? Hele, celý dopoledne jsem vykládal bedny z kamionu za tlustýho Fredyho, kmital jsem jak splašenej holub tam a zpátky, zatímco ten hajzlik si drbal moudí na gauči a čuměl na fotbal, a dostal jsem za to usmolený dva stováky. Za čtyry hodiny! Ale vydělal jsem si je, sakra, poctivě, těmahle rukama. Tady má Mamča desátek-

*(vytáhne z kapsy minci a podá ji MAMČE)*

páč já nešvindluju jako někdo - a za zbytek jsem si koupil tuhleto ušmudlanou malinkatou trošinečku kaviárečku. Dyk to je jenom reklamní vzorek, menší balení se už ani nedělaj, prosimtě!

### **DOCENT**

Reklamní vzoreček. Skoro za dvě stovečky! Vždyť si za to jsi mohl mít normální jídlo na pár dní, ty vole! Jak můžeš všechno utratit za takovouhle kravinu?!

*ROČILD opatrně odloží skleničku, vstane, jde k DOCENTOVI a dívá se mu přímo do očí.*

**ROČILD**

Tak hele, sleduj mě. Když nemám žádný prachy, tak si logicky nemůžu dát žádnéj kaviár. Když ty prachy jednou mám, tak si ho podle tebe nemůžu dát taky.

*(vybuchne)*

Tak kdy si teda podle tebe mám ten zkurveneš kaviár jako dát?!

*DOCENT se jen nadechne a bezmocně mávne rukou. V pozadí se zatím PRCINKA přikrade k odložené skleničce a opatrně ochutná. Okamžitě sousto vyplivne a znechuceně prská.*

**PRCINKA**

Fuj, to smrdí jako ta... jak ryba! To je odporný!

**ROČILD**

Proboha, co mi do toho hrabeš, Prcino, když ti to nechutná! Teď jsi mi toho vyprskala nejmíň za dvacku, takový škody...

**PRCINKA**

*(otírá si zuřivě jazyk)*

Blee, to je hnus! Nemáte něco k pití?

*PRCINKA odbíhá někam dozadu pro vodu. ROČILD se uvelebuje zpátky na místo a labužnický se pouští do zbytku kaviáru.*

**ROČILD**

*(nabízí sousto MAMČE)*

Nechceš trošku?

*MAMČA se ujistí, že DOCENT se nedívá, pak kývne a sousto ochutná. Labužnický si pomlaskává a blaženě se usmívá.*

**ROČILD**

Dobřej, co?

**MAMČA**

Nejlepší, co jsem kdy jedla.

### **OBRAZ 3 - SKLÁDKA - DEN**

*DOCENT, MAMČA, ROČILD, přichází AUGUSTIN, později i PRCINKA a nakonec i BSKA*

*Na scénu opatrně a nesměle přichází AUGUSTIN. Chvilku se ochomýtá kolem, než si jej postupně ostatní všimnou. Když zjistí, že o něm vědí, začne očividně špatně přehrávat: mluví škrobeně jak mizerný herec a dělá křečovitá teatrální gesta.*

#### **AUGUSTIN**

Dobrý... ehm, na... nazdar! Jsem bezdomovec Hugo a říkají mi Ha... Hadrák Hugo. Nemám kde bydlet a kýž bych tu mohl pobýt s vámi. Dobří lidé.

*DOCENT s ROČILDEM se po sobě nechápavě podívají, MAMČA vyprskne smíchy do rukávu. ROČILD naznačuje ostatním, ať se nesmějí. Pak jde pomalu k AUGUSTINOVÍ a mluví na něj opatrně a přehnaně zřetelně jako na blázna.*

#### **ROČILD**

Nazdar, Hu... Hadráku Hugo. Vítám ťa hu nás. Já jsem ... mňa zvú Kentusák Kvído a jsem taky bezdomovec.

#### **VŠICHNI (sborem)**

Naz-dar, Kví-do!

*ROČILD štouchne DOCENTA, aby pokračoval.*

#### **DOCENT**

*(ještě pomaleji a přehnaněji)*

Nazdar, Hugo, mně říkajíjó Odpudivý Oto a jest jsemť táký bezdomovec.

#### **VŠICHNI (sborem)**

Naz-dar, O-to!

*ROČILD s DOCENTEM koukají na MAMČU a gesty ji ponoukají, ať pokračuje. Ta na ně jen chvíli znechuceně kouká a obrátí oči v sloup. Pak se dlouze zadívá na AUGUSTINA a postupně na něj upřou pohled i ostatní. Ten vylekaně couvá a nakonec sklesne.*

#### **AUGUSTIN**

Nejde mi to, co?

*Všichni současně zavrtí hlavou. AUGUSTIN chvíli bezradně stojí, pak jen rozhodí rukama. Ukáže na volné místo na sezení.*

#### **AUGUSTIN**

Můžu?



*MAMČA kývne a AUGUSTIN se posadí. Vytáhne krabičku cigaret, zapálí si, pak si uvědomí, že by měl nabídnout. Nabídne všem, každý si vezme aspoň jednu, ale schovají si je. AUGUSTIN se po nich rozhlíží a neví, co říct.*

**AUGUSTIN**

Já nevím, jak bych začal...

*MAMČA hlasitě vzdychne, odloží šití a vstane.*

**MAMČA**

Hele, mladej, v klidu. Každěj sem jednou přišel poprvý. My tady s tím neděláme žádný velký štráchy. Jestli tady chceš bejt, tak si posluž, nám to je fuk. Akorát teda pár pravidel tady máme.

*MAMČA začne vypočítávat stokrát omletý text, místy se k ní přidají ostatní, občas někdo něco doplní.*

**MAMČA** (a ostatní)

Přijdeš kdy chceš, odejdeš kdy chceš, děláš, co chceš, chrápeš kde chceš, ale: nesereš kde chceš, chodí se až za ohradu, žádný kudly, žádný čórky, žádněj fet, o chlást se dělíme, o cigára se nedělíme! Když ti dá sociálka, dáváš desátek Mamče do fondu, když něco vyděláš, dáváš desátek Mamče do fondu, protože proč? Protože když nedá sociálka a když nevyděláš, tak u Mamči hlady nikdo neumře. Komu naše pravidla nevoní, stačí říct, úklona, pukrle, odchází vlevo. Jasný, ty... Hugo?

**AUGUSTIN**

(*provinile přikývne*)

Augustin.

**ROČILD**

To znám, to jsou nějaký prášky na zažívání, že jo? To tu asi nemáme.

**AUGUSTIN**

Ne. Jméno. Moje. Se jmenuju. Augustin.

**ROČILD**

Kecáš.

*Přibíhá PRCINKA.*

**PRCINKA**

Třikrát jsem si musela vykloktat a ještě loknout vína, a stejně ten hnus ještě cej...

(spatří AUGUSTINA a ztuhne)

Ty vole.

*Chvíli zmateně gestikuluje a ukazuje na AUGUSTINA.*

**PRCINKA** (pokr.)

Ty vole. To je von, ne? No je to von, že jo?

**DOCENT**

Kdo on?

**PRCINKA**

No von! Ten... Vít. Jseš Vít, že jo? Vít to, jak ono to... Langustin Vít!

**AUGUSTIN**

(udiveně)

Augustin Vít... Vy mě znáte?

**PRCINKA**

No jasně že jo, já na to koukám! Furt!

(ostatní nechápou)

No jak píše ty kriminálky přece! Dostal za to přece všechny ty ceny, tu zlatou kytaru a ty riviéry! Jsem na to koukala taky! Zaprklitý případy!

**DOCENT**

Zapeklitý... – to jako fakt?

**AUGUSTIN**

(mávně rukou)

No jo... Zlatou Literu za knížku a dva Lumiéry za scénáře. Ale to už je dávno.

(smutně si povzdechne)

Roky jsem nic kloudného nenapsal.

**ROČILD**

(nadšeně)

A teď jsi semka přišel sbírat ten, materiál, že jo! Budeš psát román tady o nás, jo?

*AUGUSTIN vstane, vztekle zašlápne cigaretu a chce něco ROČILDOVI zpříma říct. Pak jen mávně rukou a odvrátí se.*

**AUGUSTIN**

Román... To by bylo... fakt hezký.  
(*chvíli nervozně chodí, pak se obrátí k ostatním*)

Jenže oni po mě chtěj to zkurvený dokudrama. Ve stínu velkoměsta. Komunity bezďáků a jejich háelpěčka.

**PRCINKA**

(*zděšeně*)

Ježiškunakřížku, no to ne! Nějaký pěčka já teda fakt nedělám! Dej cígo a jdem za roh, klíďo, kámo. Ale takovýhle to, kamerování, to teda nikdy!

**AUGUSTIN**

Ale žádný pěčka. Háelpěčka. Hluboký lidský příběhy. To se tak v televizi říká. Pohnutý osudy vyvrhelů na okraji společnosti, aby se mastňáci s pivem a brambůrkama u bedny mohli dojímat a myslet si, jak se vlastně mají dobře.

**DOCENT**

Vyvrhelů?

**MAMČA**

Na okraji společnosti, slyšel's ho.

**AUGUSTIN**

(*nevnímá je*)

Já dostal Literu za filosofický přesahy kriminálního dramatu a neobyčejnou jazykovou kreativitu! O mých pregnantních psychologických vhldech na pozadí zdánlivě fádních detektivních případů natočili samostatný díl kritický talkshow na Art-dvě! Mám kurva vlastní heslo na Wikipedii! A možná budu i maturitní otázka!

*Během jeho řeči zpoza rohu vykukne BISKA. Nenápadně odhodí svůj batoh někam stranou, pak chvíli poslouchá a opatrně se přišourá k ostatním. Beze slov se snaží vyzvídat, co je AUGUSTIN zač, ale moc se toho nedozví.*

**AUGUSTIN**

Nejdřív mi z toho udělej' ten debilní seriál, a teď mi ještě hodí na krk nějaký podělaný dokudrama... Jenže bez toho honoráře budu úplně v hajzlu.

*AUGUSTIN si zničeně si sedne a zase si zapálí cigaretu. Opakuje se scéna s nabízením a rozdáváním cigaret. BISKA moc netuší, kdo se to tu objevil, ale cigaretu si vezme hned třikrát. DOCENT si přisedne a jakoby soucitně ho poplácně po ramenou.*

**DOCENT**

Jo mladej, nikdo to tady nemá zrovna jednoduchý.

*Pak sáhne po své knížce a začne si číst. ROČILD mezitím vytáhne dvě cigarety, ukáže je PRDELCE, ta se zasměje a oba odběhnou za roh. BISKA je smutně pozoruje.*

**MAMČA**

Hele, nechceš trochu kafe, Langusto?

**AUGUSTIN**

(překvapeně)

Vy tu máte... Ale jo, hrozně rád!

**MAMČA**

Tak pojď, aspoň tě tady trochu provedu.

*MAMČA a AUGUSTIN odejdou. BISKA nenápadně sebere svůj batoh a taky zmizí za rohem. DOCENT začne u knížky klimbat. Stmívačka.*

**OBRAZ 4 - SKLÁDKA - VEČER**

*ROČILD, AUGUSTIN, MAMČA, později PRCINKA a BISKA ve flashbackových rolích.*

*V barelu uprostřed hoří oheň. ROČILD a AUGUSTIN sedí u něj, AUGUSTIN se v chabém světle snaží zapisovat poznámky do notesu. MAMČA opodál něco štrikuje.*

**AUGUSTIN**

Takže teda žádněj Kentusák Kvído, ale Ročild, jo? Aha...

**MAMČA**

Rozmařilej Rozumbrada Ročild, jestli to taky chceš rozkošatělý.

**AUGUSTIN**

A ostatní teda...  
(mžourá do poznámek)  
... Docent, Biska a... Prcinka, jo?

**ROČILD**

A tuhle naše Mamča, pochopitelně.

**AUGUSTIN**

Fakt zajímavý. Za tím musí být hrozně skvělý příběhy přece, takovýhle šťavnatý přezdívky...

**MAMČA**

Jo, třeba Podržím Přechoťně Povolná Prcinka. To ti je táák zatraceně hlubokej příběh!

**ROČILD**

Asi tak dvanáct centimetrů...

**AUGUSTIN**

Jakože ona tady...

**ROČILD**

Hele, jestli zainvestuješ dvě cigára, můžeš si to prubnout klidně hnedka.

**AUGUSTIN**

Ona to... jen za dvě cigarety?

**MAMČA**

Tak ona „to“ i za jednu, ale to je prej taková rychlovka, že to nestojí za řeč.

**ROČILD**

(důvěrně šeptá)

Jojo, rozhodně lepší si našetřit dvě,  
nedá se srovnat.

**AUGUSTIN**

(zapisuje si)

Hmm... Ale tak třeba Ročild, to přece  
nebude jen tak, aby člověku tady na  
okraji, bez domova, dali přezdívku podle  
nejslavnějšího milionáře. To přece  
muselo mít důvod.

**MAMČA**

No aby ne! On totiž náš Ročildek...

**ROČILD**

Mamčo! Já sám. Pššt. Já to tady panu  
spisovateli povím hezky všechno sám.

(k AUGUSTINOVÍ)

Já totiž, váženej Langusto, opravdu  
bejval milionář.

*MAMČA překvapeně vykvikne, ale ROČILD na ni uděla pššt a pošle  
ji pryč. MAMČA nic nechápe, ale odejde.*

**ROČILD (pokr.)**

Milionář. A pořádněj! Hele, to dojížděly  
ještě zlatý devadesátý léta. Já teda byl  
tehda docela v hajzlu, to zas ne že ne.  
Před maturou, rodiče něco sypali, ale  
cíga, kluby, fet, holky, něco to stojí,  
znáš to, že jo. A kde furt brát, když  
vysychá rychleji, než se dolejšvá. No, a  
pak se na jednom mejdanu v klubu objevil  
Mário.

*Přejde dopředu, flashback. Boďák, diskosvětla, taneční hudba.  
Přidají se k němu PRCINKA a MAMČA v rolích sexy holek, co se  
na něj věší. Z druhé strany přichází BISKA jako devadesátkový  
mafián MÁRIO.*

**MÁRIO (BISKA)**

Hele, mladej. Sem slyšel, že by se ti  
hodila nějaká ta kačka k dobru.

**ROČILD**

(frajersky)

Hrň to do mě, draku!

**MÁRIO (BISKA)**

Víš co. Mám tady bokem pár takovejch menších firmiček a nějak mi už nezbejvá čas se o všechny pořádně starat. Takže by se mi docela hodil někdo mladej, šikovnej a spolehlivej, kdo by si jednu dvě vzal na povel. Co říkáš, cejtíš se na to?

**HOLKY (PRCINKA A MAMČA)**

*(hrají nadšení)*

Júúú, no jasně, že jo, brouku!

**ROČILD**

Klídek, klídek, roštěnky.

*(k MÁRIOVI)*

Jako že bys mě to... zaměstnal?

**MÁRIO (BISKA)**

No ty pičo, zaměstnal, ale fuj! Kde žiješ, mladej? Volnej trh! Uděláme normálka dceřinku, nahodíme frenčízu, dáme přátelskej deal, esi mi jako rozumíš. Prostě mi tuhle akorát podškrábneš pár papírů a bude to jakože tvoje. Ale o vejvar se pak samosebou šábneš se strejdou Máriem, kapišto?

*Plácnou si, radost, oslava. PRCINKA a MAMČA odejdou. MÁRIO/BISKA odchází zvolna do pozadí scény.*

**ROČILD**

*(zpět civilně k AUGUSTINOVÍ)*

Prostě bílej kůň, znáš to, že jo. Pár měsíců to fungovalo skvěle, firmy sypaly, většina chechtáků se odklonila Máriovi, ale pro mě z toho zbylo pořád dost dobrý bydlo. Akorát pak jednoho dne...

*Flashback: V pozadí scény je MÁRIO přepaden a zavražděn. Zpět do reality.*

**ROČILD (pokr.)**

Takový ty mafiánský strkačky, znáš to, že jo. A Mário najednou nebyl.

*(pokr.)*

**ROČILD** (pokr.)

Ani vlastně nevím, jak se to stalo, ale na mě se v těch zmatkách čoveče tak nějak zapomnělo a jedna z těch Máriových firmiček mi zůstala na krku. Legálně moje... Hele, Langusto, co víš o kuličkovejch ložiskách?

**AUGUSTIN**

(překvapeně)

No vlastně skoro nic. Takový kulatý s kuličkama, aby se to točilo. Vazelínou se to maže.

**ROČILD**

Přesně! Tak to víš přesně to samý, co jsem o tom věděl i já - akorát jsem teda zrovna byl majitel největší export-import firmy na kuličkový ložiska ve střední Evropě.

*Flashback: Přichází MAMČA coby upjatá sekretářka s deskami a papíry.*

**SEKRETÁŘKA (MAMČA)**

Tak ty ézet třináctky z Rumunska zase nedorazily. A asi jen tak nedorazí. Překlep v adrese, jsou na cestě do Čečenska. (...) Ale místo toho nám na nákladovým nádraží stojí navíc dva vagóny plný emkápé stošestapadesátek. Do konce týdne odtam musí zmizet.

**ROČILD**

(bez zájmu)

Šmarjá, to jsou zase který?

**SEKRETÁŘKA (MAMČA)**

(rozpaží)

Takový ty metrákový, do jeřábů a rypadel...

(tišeji)

... a do tanků.

**ROČILD**

(radostně)

No vida! Tak to si je určitě zase rád vezme Vasil, to je přece kamarád. Zavoláte mu a zařídíte to, paní Gábinko, že jo? Jako vždycky.



**SEKRETÁŘKA (MAMČA)**

Jako vždycky...

*Sekretářka/MAMČA znechuceně odchází. Míjí se s přicházející PRCINKOU v roli zbohatlické paničky.*

**PANIČKA (PRCINKA)**

*(cestou k MAMČE tiše)*

Vasil? To je ten...

*Naznačí svalnatého sexy muže a když jí to MAMČA potvrdí, svůdně se oblízne jak mlsná kočka. Pak se obrátí k ROČILDOVI.*

**PANIČKA (PRCINKA)**

No si představ, čumáčku, že ty mramorový obklady normálně nepřivezli! Že prej zemětřesení v Itálii, zavalenej důl a růžovej mramor prejže není a nebude! No chápeš to?

**ROČILD**

*(k AUGUSTINOVÍ)*

To je Nikolka. Brali jsme se na jachtě na Riviéře...

**PANIČKA (PRCINKA)**

Jako trapný Taliáni se nechaj zasypat a mramorek pro Nikolku jako nebude nejmíň rok? To jsou svině, co?

**ROČILD**

*(k PRCINCE)*

Tak se uklidni, miláčku. Já zítra zajedu do toho obchodu a nějak to domluvím.

**PANIČKA (PRCINKA)**

No to nemusíš, čumáčku, já tam teďka byla. Ale představ si, že mi tam odtáhli Pusíka. Jakože cože? Prej nějakěj zákaz stání, normálně. Chápeš to? Jaký smůtýčko musíš mít v hlavě, abys jako odtáhnul pětkový bávo z Pařížský, že jo?

**ROČILD**

Tak já zavolám na odtahovku, oni ti Pusíka zase vrátí.

**PANIČKA (PRCINKA)**

No to nemusíš, čumáčku, já tam teďka byla. Jenomže ti hajzlové po mě chtějí tři litry!

(a nastaví dlaň)

**ROČILD**

Ale miláčku, tam přece určitě berou i kartičky. Máš přece kartičku. Dáš jim kartičku, oni ti dají autíčko.

**PANIČKA (PRCINKA)**

(naštvaně)

Jenže na kartičce už nejsou penízky.

**ROČILD**

Jak to? Včera jsem ti tam nechával nejmníh stovečku, miláčku.

**PANIČKA (PRCINKA)**

Jenomže já byla ve fitku a na obědě! (...)  
A taky jsem se ještě stavila u Gabána pro takovej prima kožíšek a botičky, víš, čumáčku?

(opět nastaví ruku)

*ROČILD jen obrátí oči v sloup, vrazí jí nějaké peníze nebo kartu. PRCINKA mu vlepí pusu na čelo a ladně odchází. ROČILD si unaveně sedne zpátky k AUGUSTINOVÍ.*

**ROČILD**

O půl roku později jsem měl holej zadek. Ty dvě mě oškubaly jak slepici. Všechny ty přebytečný vagóny si paní Gábinka celou dobu ulejšvala pro sebe a jednoho krásnýho dne jsem zjistil, že mi ve firmě nepatří už ani sešívačka. A kamarád Vasil sehnal Nikolce krásný růžový mramorový obklady a pak ještě další kožíšek a botičky a novýho Pusíka a nakonec si zabral i mou postýlku... Vila byla samozřejmě kvůli daňový optimalizaci napsaná na ni, znáš to, že jo. Jednoho krásnýho dne si takhle ráno jdeš zaběhat a je to. Vyměněný zámky a zůstane ti jen teplákovka a odrbaný kecky.

*Na scénu se vrací MAMČA s PRCINKOU a něco si šeptají, hihňají se a ukazují na ROČILDA. Není úplně jasné, v jaké jsou roli.*

**AUGUSTIN**

(stále si zapisuje)

To je naprosto neuvěřitelný příběh!

Nakonec se MAMČA vrátí k svému pletení a PRCINKA se rozvalí vedle AUGUSTINA a zapálí si cigaretu.

**OBRAZ 5 - SKLÁDKA - VEČER**

AUGUSTIN, ROČILD, MAMČA, PRCINKA, přichází DOCENT, později  
BISKA

Všichni zase sedí na špalcích kolem barelu, přichází DOCENT.

**DOCENT**

(zdálky volá na MAMČU)

Tak si představ, že ty hadry jsou zase zpátky!

**MAMČA**

(překvapeně)

V tom kufru?

**DOCENT**

Jo.

**PRCINKA**

V tom zamčeným kufru?

**DOCENT**

Jo.

**PRCINKA**

Zaprklitý případ! Já to pořád..

(na něco si vzpomene a  
vyskočí)

Ježiškunakřížku, ona je středa, vy taky  
neřeknete!

Odběhne dozadu.

**AUGUSTIN**

Co se jí stalo?

**VŠICHNI** (sborem)

Je středa!

**MAMČA**

(k DOCENTOVI)

Hele, a smrděj zase něčím?

**DOCENT**

Nic novýho. Ale jsou pro změnu celý od  
nějaký sádry. Nebo křídy nebo co.

**ROČILD**

Je to sádrokartonář!

**DOCENT**

Jasně. Staví tajnej sklad střelnýho prachu ze sádroše a strašně moc k tomu potřebuje ručně šitý kvádro z kašmírový vlny s jemným proužkem. Úplně živě to vidím.

*Vrací se PRCINKA s omláceným tabletem oblepeným lepicí páskou a přilepenou velikou, provizorně vyrobenou baterií. Nicméně tablet se zdá funkční.*

**PRCINKA**

Akorát! Za chvilku to začíná!

**ROČILD**

A víš, že si to na tom můžeš pustit, kdy chceš a nemusíš čekat na začátek, že jo?

**PRCINKA**

Když to ale není vono, to pak ztrácí kouzlo. Hele, hele, už končí reklamy! Pojdte koukat, honem!

**DOCENT**

*(bere si knížku)*

Dej mi pokoj. Já se teď od toho kufru nehnu na krok, to by v tom byl čert...

*DOCENT odchází.*

**ROČILD**

Beze mě taky, dneska je v grandhotelu ochutnávka velkých vín z Bordaux.

**AUGUSTIN**

*(udiveně)*

To tě tam jen tak pustí?

**MAMČA**

To bude zase nějaká brigádka. On tam po skončení bude vynášet pytle s odpadkama a tak, že jo, Ročilde?

**ROČILD**

Víte vy, co na takovýchle akcích vždycky zbude nedopitýho fantastickýho vína? Plánuju si to pořádně užít, dneska mě nečekejte.

**MAMČA**

*(zvedne se, k PRCINCE)*

**MAMČA (pokr.)**

A víš co, já se zrovna dneska ráda podívám. Pojď, vezmem si to do kutlochu a budeme koukat spolu. Mám tam taky ještě trochu šatů tetrapak, uděláme si dámskou jízdu.

*PRCINKA nadšeně souhlasí a odcházejí spolu zírajíce do tabletu. Potkají přicházejícího BISKU, který už nadějně sahá pro cigarety do kapsy, ale PRCINKA si ho vůbec nevšimá.*

**BISKA**

Ona je to, středa, vlastně...

**AUGUSTIN**

Že ji baví na tu kravinu koukat...

**BISKA**

*(překvapeně, nechápe)*

Hele, já myslel, že to píše von, ne? Jste říkali, že...

**ROČILD**

No psal, ale oni mu to nějak to... rozbili, nebo co, víš?

**AUGUSTIN**

Rozbili... Zkurvili to! Úplně! To se roky pipláte s psychologickýmá profilama postav, vystavíte hrdinovi traumatickou historii, pilujete lingvistický hříčky a až čapkovsky si hrajete s jazykem - a pak to od vás koupí nějaká tévé jedna a uplácají vám z toho tuctovou kriminálku na středeční večer. A nakonec vám to seberou úplně a nechají místo vás psát robota.

**ROČILD**

Cože.

**AUGUSTIN**

No jo! Podle mých scénářů natočili těch Zapeklitých případů akorát dvě sezony a dál už s tím nemám nic společného. Posledních pět let to píše Agátor. Ostatně jako všechny ostatní televizní kriminálky. Debilní zkurveneje zrasranej robot.

**BISKA**

Moment, zas nepřeháněj. Ti jako máme věřit, že v televizi teď sedí to, roboti a píšou tam detektivky? Poslouchej, kamaráde, spisovatel, prosím. Nějaký ceny, prosím. Ale tohle ti to, žrát nebudu.

**AUGUSTIN**

Ale to není nějakéj pí-pí-píp ártú dýtú ze scifi. To je robot jako program v počítači. Agátor dva nula... Tam se akorát naklikají parametry seriálu, třeba: Případy Policie Podbrdí, téma: vraždy v lese. Pak si z menu vybereš postavy. Nerudný ale spravedlivý šéf, klik. Vtipálek vyšetřovatel, klik. Sympatický nezkušený nováček, klik. Sexy slovenská psycholožka, klik. Koroner, co je trochu úchyl a dělá sprostý fóry, klik. No a pak se zmáčkne „start“ a robot podle toho sype scénáře. Deset dílů, tisíc dílů, to je fuk, má to databázi vražd a zápletek jako kráva, miliardy možností..

**BISKA**

To je úžasný! Co ty mašiny dneska to, všechno neumí, co?

**AUGUSTIN**

(sklesle)

Jo. Akorátže scénáristi nemaj' co žrát.

**ROČILD**

Takže ty už to fakt nepíšeš? A Prcinka je přitom z toho nadšená furt, podle ní je to pořád lepší a lepší!

**AUGUSTIN**

(rezignovaně)

No tak vidíš. On totiž ten Agátor je zatraceně dobrej. Už to od nás berou souběžně i Rumuni, Indové a Japonci. Kapitán Kukačika je teď v Japonsku hroznej hit.

**ROČILD**

Ty vole! Tak to přece musíš bejt v balíku, ne?

(pokr.)

**ROČILD (pokr.)**

Autorský práva, to mi neříkej, to ani televize s robotem neochčijou!

**AUGUSTIN**

(rezignovaně)

Jo. Podle smlouvy mám dvě stovky za odvysílanou epizodu. Jednou, to byl fakt hodně dobrej měsíc, se to sešlo z celýho světa a dostal jsem tři litry. Ale většinou je to spíš tak na cigára. (...) Radši toho necháme. Hele, co ten tablet vlastně? To bych tady teda fakt nečekal!

**ROČILD**

Jó, to tuhle Biska, on je děsně šikovnej přes dráty a takový věci.

**BISKA**

Byl normálně to, vyhozenej na smetáku, a přitom tomu v podstatě akorát odešla baterka. Trošku nakřáplej, to se to, slepilo a baterku jsem poskládal jako novou z jinejch šrotáků...

**AUGUSTIN**

(uznale)

Pane jo, dobrý...

(zarazí se)

Ale moment – ony si to tam musej pouštět nějak z internetu, ne? To je co za magii?

**BISKA**

(se smíchem ukáže kamsi nahoru)

Koukni na ty paneláky. Chceš wifinu? Víš kolik jich tam právě to, jede s heslem 12345? Jak na zlatým podnose, kamaráde!

**ROČILD**

Jó, on Biska je na tohle nějakej expert! V tý tajný službě musej dneska brečet, že o něho přišli...

*BISKA se na něj nechápavě podívá, ale ROČILD na něj spiklenecky mrkne a vezme si ho stranou.*



**ROČILD**

(tiše)

On si tady Langusta přišel pro hluboký lidský příběhy, tak mu je dáme, ne? Já mu už odvyprávěl, jak jsem přišel o svou firmu a miliony, tak se koukej taky s něčím pěkným vytáhnout!

*BISKA se rozesměje a natěšeně si mne ruce.*

**ROČILD**

(nahlas)

Tak já letím. Plody sladké Francie čekají!

*ROČILD odejde.*

**OBRAZ 6 - SKLÁDKA - VEČER**

*AUGUSTIN, BISKA, později DOCENT, PRCINKA a MAMČA ve flashbackových rolích.*

*BISKA se už zase vážně obrátí k AUGUSTINOVÍ.*

**BISKA**

No jo, když už je to venku. Akorát teda to, v BISce jsme neřešili takovýchle prkotiny, tam se dělaly mnohem, ale kamaráde, mnohem větší věci...

**AUGUSTIN**

*(zbystrčí a hned vytahuje zápisník)*

Sem s tím, povídej, to mě zajímá.

**BISKA**

Já byl fakt to, dobrej. Extratřída, chápeš?

*Přejde dopředu, flashback. Přichází DOCENT coby plukovník tajné služby a PRCINKA jako agentka. Oba mají v uchu handsfree a PRCINKA pořád něco ťuká do tabletu. BISKA sedá k počítači.*

**PLUKOVNÍK (DOCENT)**

Tým A, čekejte na povel. Tým B sledujte cíl. Zatím žádná akce, opakuj, žádná akce!

**AGENTKA (PRCINKA)**

Tři minuty plukovníku, tři minuty.

**PLUKOVNÍK (DOCENT)**

*(k BISKOVÍ)*

Nemáme na výběr Kvěčko, teď je to jen na tobě.

**BISKA**

*(zuřivě ťuká do počítače)*

Jsem uvnitř, plukovníku. Vypínám výtahy a spouštím požární poplach. Vypínám proud kromě pater 12, 13 a 14 za tři dva jedna. A vypnuto. Záložní systémy naběhnou za šedesát sekund. Připojuju se na centrální počítač.

**PLUKOVNÍK (DOCENT)**

Musíte se tam dostat za každou cenu!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Dvě minuty plukovníku, dvě minuty,  
zahajujeme odpočet.

**BISKA**

Napíchnul jsem centrální systém, hledám.  
(...) Mám to! Stahuju složku Delta,  
uplouduju virus. Dvacet sekund.

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

(vzrušeně)

Tým A připravte se, dvacet sekund. Tým B  
stáhnout a čekat, zatím žádná akce!

**BISKA**

Deset sekund.

**AGENTKA** (PRCINKA)

Devadesát sekund!

**BISKA**

Pět, čtyři, tři, dva, jedna. Systém  
dole!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Osmdesát!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Tým A akce! Šedesát sekund! Teď!

**BISKA**

Třicet sekund!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Sedmdesát!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Tým B připravte se, dvacet sekund! Tým A  
padesát!

**BISKA**

Dvacet!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Padesát pět!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Tým A třicet! Tým B start! Máte dvacet!  
Devatenáct!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Třicet šest!

**BISKA**

Jedenáct!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Tým A dvacet! Tým B dvanáct!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Pětadvacet!

**BISKA**

Sedum!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Tým A deset! Tým B čtyři!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Patnáct a půl!

**BISKA**

Tři!

**AGENTKA** (PRCINKA)

Osm!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Á pět na Bě jedna!

**BISKA A AGENTKA**

(PRCINKA)

(*současně*)

Jedna! Nula!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

Nula! Stáhnout, konec akce!

**BISKA**

(*otře si zpoceně čelo*)

Záložní systém naběhl, hlásí vše v pořádku.

**AGENTKA** (PRCINKA)

(*úlevně, s obdivem*)

Dokázali jsme to!

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

(*také si otírá čelo*)

Dokázali...

(*k BISKOVI*)

**PLUKOVNÍK** (DOCENT)

(pokr.)

Dokonalý jako vždy, Kvěčko. Vy jste prostě génius.

*DOCENT poplácá BISKU uznale po zádech a s PRCINKOU odcházejí. BISKA se vrátí zpátky v reálu k AUGUSTINOVÍ.*

**BISKA**

Jako hodně dobrej jsem byl, fakt. Nejlepší. Největší to, fachman v celý tajný službě. Jak bylo potřeba se někam spolehlivě napíchnout nebo vymyslet nějaký to, elektronický udělátka, volali mě.

**AUGUSTIN**

To je úplně jak ten Q z Bondovek.

**BISKA**

(uraženě)

A proč mi asi říkali Kvěčko, ne asi?

**AUGUSTIN**

No a co se teda stalo, že jsi teď tady?

**BISKA**

No... To právě to, ty soubory. Ta složka Delta. Hele, pamatuješ na tu aféru, akce Dýmavnice, že jo?

**AUGUSTIN**

No aby ne, když padne vláda kvůli takovým čuňacinám, co tehdy vytáhl bulvár na premiéra, kdo by si to-

(zadívá se na BISKU)

-počkej, chceš říct, že jsi v tom měl prsty?

*BISKA zase přejde dopředu, flashback. Přichází zkroušený DOCENT coby PLUKOVNÍK a MAMČA s PRCINKOU jako reportérky.*

**BISKA**

(ještě k AUGUSTINOVÍ)

No von jaksi plukovník měl tu složku to, najít, stopit a zničit. Jenže já to nějak blbě pochopil nebo co, normálně ji to, uložil k nám, pak to někdo vynes, no a průser na střeše...

*Bodová světla na plukovníka, blesky, běží tiskovka.*

**NOVINÁŘKA 1 (MAMČA)**

(vzrušeně)

Pane plukovníku, je pravda že akce  
Dýmavnice proběhla na váš příkaz?

**PLUKOVNÍK (DOCENT)**

Bez komentáře.

**NOVINÁŘKA 2**

(PRCINKA)

Je pravda, že jste se snažil složku  
Delta zničit na příkaz předsedy vlády?

**PLUKOVNÍK (DOCENT)**

(zadívá se na BISKU a naznačí,  
že je s ním ámen)

Bez komentáře!

**NOVINÁŘKA 1 (MAMČA)**

Náš zdroj naznačil, že ty zveřejněné  
dokumenty prý nebyly kompletní!

**NOVINÁŘKA 2**

(PRCINKA)

Je pravda, že složka obsahovala i jisté  
snímky, na kterých jste zachycen vy  
osobně?

**NOVINÁŘKA 1 (MAMČA)**

(překřikují se)

V dost choulostivých situacích?!

**NOVINÁŘKA 2**

(PRCINKA)

Na nejmenovaném webu se objevilo jisté  
video ze spíže. Jste na něm vy?

**NOVINÁŘKA 1 (MAMČA)**

Co vám ty zavařeniny udělaly?

*DOCENT (PLUKOVNÍK) mlčí a zle zírání na BISKU. Najednou se  
rozběhne a snaží se ho chytit. Reportérky na ně během honičky  
dál křičí.*

**NOVINÁŘKA 2**

(PRCINKA)

Víte vy vůbec, kolik lidí po tomhle už  
nikdy nezaboří lžíci do sklenice  
povidel?

**NOVINÁŘKA 1 (MAMČA)**

(znehuceně)

No já nikdy, brrr.

Oba v honičce zmizí v zákulisí.

**NOVINÁŘKA 2**

(PRCINKA)

(křičí za nimi)

A co ta plyšová opice?!

*Konec tiskovky, konec flashbacku, MAMČA a PRCINKA odcházejí. Z druhé strany přichází udýchaný BISKA a sedne si k AUGUSTINOVÍ.*

**BISKA**

Je ti to jasný, ne? Musel jsem to, ztratit se, zmizet ze světa, kamaráde. Když se přiblížím k svému baráku na sto metrů, je po mě. Snajpři na střeše, nonstop. Všechno to, napíchnutý, lejzry všude. Pátračka po celý Evropě.

(rozhlédne se spokojeně kolem)

Ale tady mě nenajdou, tady ne, kamaráde.

*Vstane, poplácá AUGUSTINA po rameni, odchází a spokojeně se culí. AUGUSTIN jen nevěřičně kroutí hlavou a zuřivě si píše poznámky. Stmívačka.*

**OBRAZ 7 - SKLÁDKA - NAD RÁNEM**

*PRCINKA a MAMČA, později postupně všichni ostatní.*

*Časné ráno, ještě je tma a ticho, nikde nikdo. Na scénu se po špičkách krade PRCINKA a chystá se prohrabávat hromady kolem barelu.*

**MAMČA** (jen hlas)

Hledáš něco, Prcino?

*PRCINKA se strašně lekne a MAMČA se vyhrabe zpoza jedné hromady, kde spala.*

**PRCINKA**

Ježíškunakřížku! To mi nedělej, Mamčo.  
Ještě dostanu ten, imparkt.

**MAMČA**

Tak co tu hledáš? Zase nám zkoušíš  
hrábnout do kasičky?

**PRCINKA**

(prosebně)

Mamčó, prosím. Jenom pade, fakt to nutně  
potřebuju!

**MAMČA**

A co je to tentokrát tak strašně  
důležitýho? Víš přece, že do fondu se  
nešahá jen tak pro kdejakou blbost. Jak  
nejde o život, nikdo na prachy nešáhne.

**PRCINKA**

A no právě, tady jde o život... Teda tak  
nějak.

**MAMČA**

Tak mě nenapínej.

*PRCINKA se k ní skloní a něco jí šeptá. MAMČA moc nerozumí.  
PRCINKA to chvíli zkouší, pak to vzdá.*

**PRCINKA**

(nahlas)

Potřebuju pochcat čárku, no!

**MAMČA**

Jo tak! Zase máme zpoždění na dolní  
koleji? Ale vždyt ono to nakonec  
přijede, jako vždycky. Neplaš, plašane,  
počkej týden, pak uvidíš.



**PRCINKA**

Jenže to jsem už počkala právě.

**MAMČA**

Tak někdy si to dá načas, jako bys to neznala.

**PRCINKA**

Jenže já si počkala tejden už...  
(počítá na prstech)  
...několikrát, právěže.

**MAMČA**

(překvapeně)  
Ajta krajta! A nic?

**PRCINKA**

A nic!

**MAMČA**

Holka nešťastná... Hele, to už je úplnej nesmysl teď čurat do plastovýho okýnka. To už chce něco lepšího. Dneska je co za den ... čtvrtek, že jo? Poslouchej, hned od rána je dneska na Armádě doktor Fichtl, ten je docela fajn a máš to tam úplně zadarmo. Normálně si tam zajdeš, on tě prohlídne a budeš to mít aspoň na jistotu. Určitě to bude zas jen planej poplach.

**PRCINKA**

Ježiškunakřížku, doktor? Mi tam zase bude matlat nějakej doktor? No to ne.

**MAMČA**

Tak je tohleto normální? Ona tady vesele roztahuje nohy do praku před každým, kdo hezky poprosí, a před doktorem, co jí neublíží a má na to školy, se najednou bude stydět jak novicka?

**PRCINKA**

Když to je takový... A studí to!

**MAMČA**

Pocem, ty moulo...

*PRCINKA si k ní přisedne. MAMČA ji vezme do náruče, a hladí po vlasech. Chvilí jsou takhle potichu a na scénu se vplíží BÍSKA.*

Opatrně se rozhlíží a po špičkách se krade k hromádám věcí. MAMČA na něj upřeně kouká, ale on ji nevidí. Už se chytá sklonit k jedné z hromad, když se na scénu hlučně vpotácí ROČILD. Je očividně nametený a nese několik poloprázdných lahví vína. BISKA se lekne a zase nenápadně zmizí. ROČILD zahlédne MAMČU s PRCINKOU a rozjařeně se k nim motá.

#### ROČILD

Vívla fráns! Holky, to vám bylo úplně boží! To víno je ne-sku-teč-ný, to musíte ochutnat!

*(snaží se zpívat něco, co by mohla být francouzská píseň)*

Hele, Mamčo, jedla's někdy nadívaný eskargoty na estragonu?

#### MAMČA

Neříkej, že tě tam i krmili nějakýma delikatesama, to ti teda nežeru.

#### ROČILD

Prd krmili. A ani korunu mi za to uklízení nedali, kurvy hamižný. Jemom... jemonž... jenomže víš, co tam těch dobrot zbyde? Nafrfněný paničky do toho nanejvejš znechuceně rejpnou vidličkou a pak to nechaj ležet. A všecko se to vyhodí, prakticky netknutý!

*(spokojeně si pohladí břicho)*

Jak já se dneska napucnul! Šnecci, žabí stehýnka, morkový knedlíčky, prvotřídní kvalita.

*(řihne si)*

#### PRCINKA

Ježiškunakřížku, no fuj.

*(zarazí se)*

Já asi budu blinkat!

PRCINKA vyskočí a s rukou u pusy odběhne ze scény. ROČILD si kecne místo ní vedle MAMČI.

#### ROČILD

Fajnovka! Neví, co je dobrý. Hele, Mamčo, todle musíš fakt ochutnat, to jsem si urval od huby jen kvůli tobě, fakt.

Podává jí jednu z lahví a sám si přihne z druhé. MAMČA se opatrně napije a slastně přivře oči.

**MAMČA**

To je teda vážně něco.

**ROČILD**

Tak tu si nech.

*(řihne si a začne zpívat)*

Lámportón selá róze, lámportón selá  
róze...

*Na scénu vejde rozespalý DOCENT a za ním nakukuje stejně rozespalý AUGUSTIN.*

**DOCENT**

Co tady blbnete? Vždyť je skoro ještě noc!

**ROČILD**

Klucí, pojdte si taky loknout, tenhle matroš jste v životě neměli v hubě!

**MAMČA**

Ale vážně, něco takovýho's ještě nepil!

**DOCENT**

Dejte mi pokoj, ožungři. Já myslel, že se něco děje.

*Znechuceně nad ním mávne rukou a odšourá se zpátky. AUGUSTIN si ale přisedne a napije se z nabízené lahve. Uznale se zatváří.*

**AUGUSTIN**

Pane jo... Tohle já teda můžu.

*(okoukne etiketu)*

Šato Margó. A dvacet dvanáct byl zatraceně dobrej ročník. Hele, vážení, takováhle flaška, kdyby vás to jako zajímalo - jedna takováhle flaška stojí víc než měsíční vejvar od sociálky vás všech tady dohromady, za to vám ručím.

*(posmutněle)*

Taky jsem si jednu takovou kdysi koupil. Za první honorář...

**ROČILD**

*(poplácá ho po rameni)*

Ty seš můj člověk, Langusto. Dobrýho pomálu, ale jeden si to musí umět užít.

*(důvěrně šeptá)*

Tobě to ukážu, ty tomu určitě budeš rozumět.

Vytáhne z kapsy poskládaný pomačkaný papír. Rozloží ho na kolenou a pyšně ukazuje Augustinovi.

**AUGUSTIN**

(kouká na něj udiveně)

Výpis? Ty máš účet v bance?!

**ROČILD**

Jop. Spořicí. Nastavenej tak, že se k němu nedostanu, dokud tam nebude nastřádáná určená sumička.

**AUGUSTIN**

Zatím tam máš teda akorát prd.

**ROČILD**

Hele, jakej prd? Skoro šest stovek už tam mám! Tadyhle, koukej. Vod jara! Každou volnou korunku tam šoupnu. A cílová částečka se pomaličku blíží.

**AUGUSTIN**

Prosímtě, tímhle tempem na něco pořádnýho našetříš tak za deset tisíc let. Schválně, kolik si jako představuješ do tohohle prasátka nastřádat?

**MAMČA**

Devět stovek. Že jo, Ročilde?

**ROČILD**

Ty jsi někdy taková slepičí prdelka, Mamčo!

**MAMČA**

Vždyť to tady ví každej!

**AUGUSTIN**

Na co zrovna devět stovek?

**MAMČA**

(směje se)

No na cigáro! Představ si to.

**ROČILD**

Prej cigáro! Je rolls-royce vozítko? Je římský Koloseum tyjátr? Žádný cigáro, ale CIGÁRO, kamaráde. San Kristóbal dela Habana Aniverzário Grande!

(pokr.)

**ROČILD (pokr.)**

Nejlepší doutník, co tady seženeš.  
Většinou mi to vyjde tak jednou za rok,  
a letos to určitě zvládnou. Až si ho  
přinesu...

**MAMČA**

No neříkej že ten smrad hodláš hulit  
zase tady!

**ROČILD**

*(jen mávne rukou)*

Až si ho přinesu, tak ti dám práska, že  
seš to ty.

**AUGUSTIN**

To dík, ale popravdě tak nějak myslím,  
že to už tady nebudu.

**ROČILD**

*(zklamaně)*

Sotvas přišel, tak chceš zase zdrhnout?

**MAMČA**

Ty už jsi zapomněl, proč tady Langusta  
vlastně je, co?

**ROČILD**

A jo vlastně. Ty hluboký lidský příběhy  
vyvrhelů a spodiny! A ty už to jako máš  
hotový, jo?

**AUGUSTIN**

No, mám toho celkem dost. Ještě jsem  
chtěl zítra vyzpovídat Docenta, dneska s  
ním nebyla vůbec řeč. A pak už z toho  
myslím spíchnu docela svěží dílko, to  
budou na tévé jedna čubrnět.

**ROČILD**

Hele, z Docenta nic nedostaneš, to ti  
ale řeknu rovnou.

**MAMČA**

To má recht, ten o sobě zásadně nemluví.  
Nikdy a s nikým.

**ROČILD**

*(potutelně)*

Kdo by tak ty aféry se studentkama chtěl  
rozpatlávat, že jo.

**MAMČA**

Hele nech toho, vocamcad' pocamcad'!

**ROČILD**

(k AUGUSTINOVĚ důvěrně, šeptá)

Pojď, jdem dozadu, ať to neslyší... Já ti  
povykládám, jak náš Docent vyletěl ze  
tří univezit po sobě, to budeš čumět.  
Ale Mamče ani muk!

*ROČILD a AUGUSTIN odejdou. MAMČA zůstane sama. Zachumlá se do  
hadrů, popíjí zbytek vína a spokojeně kouká na hvězdy. Nakonec  
usne. Vychází slunce.*

**OBRAZ 8 - SKLÁDKA - DEN**

*MAMČA, přichází DOCENT, později postupně všichni ostatní.*

*MAMČA ještě spí, na scénu přichází DOCENT s knížkou v ruce. Sedne si vedle Mamči, něžně ji pohladí po vlasech, ale nebudí ji. Uvelebí se a čte si.*

**MAMČA**

*(rozespale)*

To je ten Prévert?

**DOCENT**

Jo jo.

**MAMČA**

Mazlaví a patlaví... Čti mi chvíličku, prosím.

**DOCENT**

*(usměje se a nalistuje stránku)*

Kel žúr somenů...

*Na scénu se vřítí našťvaná PRCINKA.*

**PRCINKA**

Tam už teda nejdu, to ti říkám rovnou.  
Tam už nikdy, ani za nic!

*Kecne si vedle nich a tváří se nasupeně.*

**MAMČA**

Proboha, co se stalo, Prcino?

**PRCINKA**

Ježiškunakřížku, ten doktor, dyk to  
úplnej pošuk, fakt. Normálně...

*Podívá se na DOCENTA a jen mávne rukou, nechce před ním mluvit. Mamča to pochopí a nenutí ji.*

*Za scénou se ozve hlasitý smích, přichází AUGUSTIN, ROČILD a BISKA. Všichni se smějí, občas AUGUSTINovi jeden nebo druhý něco nesrozumitelně pošeptá, AUGUSTIN si zapisuje do notesu. Pak ho zaklapne a zastaví se nad DOCENTEM s MAMČOU.*

**AUGUSTIN**

Tak vám všem strašně moc děkuju, vážně  
jste mi hrozně moc pomohli.

**DOCENT**

*(diví se)*

Ty už jsi hotovej? To už máš všechno, cos potřeboval? Lidskej odpad s příběhem je komplet?

**AUGUSTIN**

*(poplácá si notes)*

Mám toho dost na dva možná tři díly. Ve stínu velkoměsta bude trháč. Musí být.

**MAMČA**

Jinak seš úplně v hajzlu, co?

*AUGUSTIN* na ni jen smutně koukne a po chvíli přikývne.

**AUGUSTIN**

Tak se tu mějte a držte mi palce!

*Otočí se k PRCINCE a chce se s ní rozloučit, ale ta se tváří dál nasupeně a k ničemu se nemá. Po trapné chvílce se AUGUSTIN otočí k odchodu.*

**AUGUSTIN**

Tak teda... čau.

**ROČILD**

*(paroduje úvodní AUGUSTINOVO  
entrée)*

Tak na... nazdar Hugo!

*Všichni vybuchnou smíchy, volají pozdravy jeden přes druhého a AUGUSTIN odejde.*

**BISKA**

Hele, Ročilde, a zbylo ti teda ještě nějaký to, fajnový víno?

**ROČILD**

Trocha tam v jedný flašce ještě je. Přece bych vám to nevyžunkl, jsem nějakýj charakter, ne?

**DOCENT**

Že bych přece jen teda ochutnal?

**ROČILD**

No aby ne, jdem, chlapi.

*Odejdou, na scéně zůstane jen PRCINKA a MAMČA.*



**MAMČA**

Tak teď už to snad můžeš říct. Co ten doktor?

**PRCINKA**

Ále... Blázen to byl. Fakt! Že prej na mě udělá nějaký kontrazvuk a ani hovno. Já jsem tam ležela, a von vůbec žádný zvuky nedělal. Akorát mi napatlal na břicho takovej ten rubikant a holil mi pupek strojkem nebo co. A nakonec mu úplně ruplo v kouli.

**MAMČA**

*(lekne se)*

Co se stalo, udělal ti něco?

**PRCINKA**

Neudělal, ale hráblo mu. Fakt. Úplně. Zničeho nic mi začal říkat maminko a pak se dokonce ptal, kde je tatínek. Normální máčo! Jo, hele...

*Sáhne do kapsy, vytáhne papírek a ukazuje ho MAMČE.*

**PRCINKA**

Tuhle fotku prej mám dát tomu jeho tatínkovi, že prej se mu to bude líbit. Copak já ho znám? Normální magor!

*(převrací obrázek na všechny strany)*

A přitom akorát nějaký fleky, nedává to žádný smysl. Ty to chápeš?

*MAMČA na ni tiše kouká a pak se rozbřečí.*

**MAMČA**

Pocem, ty trdlo!

*Obejme nicnecháající PRCINKU a hladí ji po vlasech.*

*Konec 1. jednání*

## **2. JEDNÁNÍ**

**OBRAZ 9 - SKLÁDKA - DEN**

*DOCENT, MAMČA, AUGUSTIN, později ROČILD*

*O několik měsíců později.*

*AUGUSTIN sedí nenápadně skoro mimo scénu, zády ke všem, nepoznán, neviděn, svírá jen ošuntělou igelitku. DOCENT a MAMČA sedí kolem starého barelu. MAMČA štipuje ponožky a DOCENT si čte z ohmatané staré knížky. Očividně se nedokáže soustředit, pak knihu zaklapne.*

**DOCENT**

Hele, Bohuno, já to fakt nechápu.

**MAMČA**

*(vysoptí)*

Doprdele, neříkej mi Bohuno! Kolikrát ti ještě budu říkat?!

**DOCENT**

Ale ty seš jak malá, Bohunk... Mamčo. Vždyť už je to takových let, uvědomuješ si to? ... Mamča - a kde máš děcka? Někde v prdeli. Majka poslala přání k vánocům naposledy před pár lety, a skoro rok trvalo, než nám ho doručila sociálka na úřad. A mladej se nechává zapírat před Interpolem někde v tom El Ej nebo kde je to teď je na opačném konci světa. Tak jaká mamča, sakra... Přitom Bohunka je tak pěkný jméno. Kdysi se ti tak líbilo...

**MAMČA**

Kdysi bylo kdysi. A o mladejch radši nemluv, nebo se vážně naštvu. Kolikrát ti to budu ještě vysvětlovat - tehdy, to jsem byla opravdová Máma, a jako máma jsem nakonec strašně vybuchla. To ovšem neznamená, že dopustím, aby se to stalo podruhý. Tohle tady...

*(mávně rukou kolem)*

... je teď moje rodina a já jsem už spousty let JEJICH mamča. A to už si nenechám vzít. Tady jsem Mamča! ... Tam, to jsem byla Máma. Jenže tamta rodina je definitivně v hajzlu - a tahle rodina je teď moje. Moje! Rozumíš? Co bylo, je fuč, navždy a definitivně. Teď jsem Mamča a jsem tady už jenom pro ně.

*(pokr.)*

**MAMČA (pokr.)**

Na plnej úvazek a navždycky. A pro tebe taky. Takže Bohunku si nech od cesty.

Bohunka zůstala někde tam—

(začne natahovat)

... zadělává těsto na koláče a utírá malýmu Tomíkovi ušmudlanou pusku a plete Majdě copánky na školní večírek a nadává jim, že mají zase strašnej bordel v pokojíčku...

(rozbřečí se)

... a žehlí Tomíkovi pomuchlaný obrázky a pak zašívá pana Brumíka, protože má zase rozpáraný břicho a Madlenka bez něj neusne...

**DOCENT**

(polyká slzy)

Nech toho, sakra!

*MAMČA se po chvíli donutí ke klidu a utře si slzy.*

**MAMČA**

(pevně)

Jenže přesně tohle se mi ozve pokaždý, když to jméno řekneš. Chápeš to? Už mi tak prosím tě neříkej... Už nikdy, prosím...

**DOCENT**

Doprčic... to mi nedošlo. Mamčo.

*Chvíle ticha, oba si utřou slzy.*

**MAMČA**

No tak co to zase nechápeš, ty... docente?

**DOCENT**

Cože? Jo tohle... Ale ty pitomý hadry mi vrtají v hlavě.

**MAMČA**

Jo, tohle. Pořád fuč?

**DOCENT**

No jo. Přitom dva měsíce nic a najednou zase z ničeho nic přes noc zmizí. Já už si chvíli říkal, jestli v tom neměl prsty ten Langusta, jestli tady na nás nehrál nějakou habaďuru kvůli tomu svému scénáři. Když odešel, hadry mizet přestaly.

**MAMČA**

To je přece blbost. Vždyť se začaly ztrácet a zase objevovat dávno před tím, než se tady ten poděs objevil.

**DOCENT**

Tak co ty víš, tihle rozevlátí autoři, ty jsou pro uměleckej dojem všeho schopný. Třeba sem celou dobu tajně chodil čórovat, aby měl nějakou tu, zápletku, až se tady jednou zjeví.

**MAMČA**

Nesmysl. Vždyť si vzpomeň, jak byl dočista zmatenej.

*(paroduje Augustina)*

Na- nazdar, dobří lidé, kýž bych tu nýčkonc mohl pobýt...

*Přichází ROČILD a tváří se velmi vítězoslavně.*

**ROČILD**

Vážené dámy a pánové, a že neuhádnete, co já mám.

**MAMČA**

*(trochu napruzeně)*

Zase nějakej luxusní žvanec za cenu obědů na tejden, že jo.

**ROČILD**

Ajaj, tady zase přituhlo. Další rodinná hádečka, tak to já se radši budu klidit.

**DOCENT**

Klid' se třeba do prdele, ty snobe.

**ROČILD**

Šmarjá, co tě kouslo, starouši?

**MAMČA**

*(naštvaně)*

A dost! Takhle to nejde. Tady Ročild nemůže za naše posraný životy, my zase za ten jeho. Co je mezi náma, to zůstane mezi náma a nebudeme do toho tahat ostatní. Rodinu. Už ne. Takže prostě dost!

*(zhluboka se nadechne)*

Všechno špatně, a hezky se vrátíme, šup šup! Pěkně deset kroků nazpátek, padej. My si tady hezky sedíme v pěkném slunečným odpoledni a tuhle přichází Ročild a nadšeně volá...

*MAMČA ponouká ROČILDA, aby pokračoval.*

**ROČILD**

*(po chvílce zmateného váhání)*

...a že neuhádnete, co já mám?

*MAMČA teď ponouká DOCENTA, aby hrál s ní zájem.*

**MAMČA**

No to netušíme, tak nás nenapínej!

**DOCENT**

*(rezignovaně a suše)*

Tak ven s tím, jsme celí nažhavení.

*ROČILD sáhne do kapsy a vytáhne tubus s doutníkem a drží ho v rukou jako posvátnou relikvii.*

**ROČILD**

Dnešní brigádka na nádraží se zadařila a konto Havana se nám konečně naplnilo! Señoritas y señores: San Kristóbal dela Habana Aniverzário Grande, v celé své parádě.

**DOCENT**

*(se špatně skrývaným nezájmem)*

No nádhera.

**MAMČA**

A jéje, to tu zase budeme mít zahulíno jak v mexickém kasínu.

**ROČILD**

*(láskyplně se mazlí s doutníkem)*

**ROČILD (pokr.)**

V kubánském! Vždyť vy nevíte, co je dobrý. A neboj, to rozhodně nebude jen tak hned. Musíme se seznámit, rozkoukat, chvilku to bude trvat, než mu vůbec ukážu sirku... Vid'...

**DOCENT**

No ještě si spolu vlezte do postele, ty pako.

**ROČILD**

Hele, Docente, když tomu nerozumíš, tak mi do toho aspoň nekecej, aspoň to bys pro mě mohl udělat!

(k MAMČE)

A vůbec, my tady máme zas někoho novýho? Že jste neřekli.

*Ukáže směrem k portálu, kde celou dobuzkroušeně sedí zády k nim AUGUSTIN, aniž si ho někdo všiml.*

**MAMČA**

Cože?! Kde? Kdo? ... Hej, ty tam, co ty jseš zač?!

*AUGUSTIN se chvíli zdráhá, nakonec pomalu vstane, otočí se a zkroušeně jde k nim.*

**AUGUSTIN**

To jsem jenom já, Mamčo.

**OBRAZ 10 - SKLÁDKA - DEN**

*DOCENT, MAMČA, AUGUSTIN, ROČILD, později PRCINKA a BISKA*

**ROČILD**

No to mě poser!

**MAMČA**

Langusto? Co ty tu k čertu děláš?

**DOCENT**

Další scénář na krku, jo?

*Chvíli koukají na AUGUSTINŮV zoufalý a ošuntělý zjev a pak jim to spotupně dojde.*

**DOCENT**

Hmm, scénář to asi nebude...

**MAMČA**

Co se ti stalo, proboha?!

**ROČILD**

No ty vole, ty vypadáš jak pořádně vorvaná langusta.

*AUGUSTIN nakonec jen mávne rukou a rezignovaně se posadí.*

**AUGUSTIN**

Nemáte někdo cigáro?

*ROČILD se ihned odtáhne se svým doutníkem a rychle ho schová do kapsy. DOCENT se bezvýsledně šacuje, nakonec mu podá cigaretu MAMČA. Sjede ho dlouhým vědoucím pohledem. Pak kývne směrem k jeho zoufalému zjevu.*

**MAMČA**

Jak dlouho?

**AUGUSTIN**

*(vděčně si zapálí a chvíli váhá)*

Asi měsíc. Možná dva.

**ROČILD**

No ty vole! Tak co se stalo?

*Na scénu přichází PRCINKA s BISKOU a hádají se. PRCINKA je už docela viditelně těhotná.*

**BISKA**

Ale já to přece myslím úplně to, vážně, sakra!



**PRCINKA**

Ježiškunakřížku, najednou. Co jste najednou všichni zmagořeli?! Mamčo, řekni mu, ať už s tím dá pokoj!

**MAMČA**

S čím zase?

**PRCINKA**

No s tím žádáním. Vo ruku! Se úplně pomátl nebo co. Za dvě cigára se máme chvílku rádi, to dycky, to jsme si užili mockrát, prosim - ale tohle je úplně to, divný.

**BISKA**

No tak vidíš! Mockrát! Takže to klidně může být moje!

**PRCINKA**

Ježiškunakřížku, tvoje, tady Ročilda...  
(*všimne si AUGUSTINA*)  
nebo třeba tuhle Langusty. Jé, Langusto, co ty tady děláš?!

**MAMČA**

(*udiveně*)

Langusta taky? Děcka nešťastný, copak se to vůbec dalo stihnout?

*AUGUSTIN* stydlivě pokrčí rameny.

**PRCINKA**

No to je hned, že jo, Langusto. Jestli má někdo cígo nebo dvě...

(*zpátky k BISKOVI*)

Nebo malýho Jozky to může bejt. Velkýho Jozky vlastně taky. Kulhavýho Gejzy.

(*snaží se vzpomenout*)

Ten pořobanej s dredama, jak tady na jaře přespával, než ho zbásli při tý štáře... Jo, vidíš, ta štára! Tak ještě ty dva měšťáci vlastně taky. Jo, a tlustej Ruda, co sem jezdí s puntikárou!

(*rozhlíží se, kdo by ji ještě napadl*)

Tuhle Docent! Nebo Mamča! ... Jo, ty asi ne vlastně. Ale jinak spousta lidí. Že bys to byl zrovna ty, to je to, nepravěpohodný!

**BISKA**

Jenže mně je přece úplně jedno, kdo tě to, že jo. Já bych si tě vzal i s malým a staral se o vás jako o vlastní! Mamčo, tak řekni jí něco!

**MAMČA**

Hele, hele, netahej mě do toho, já vám to pískat nebudu!

**BISKA**

(sklesle)

Vždyť já ji to... Děsně to...

**MAMČA**

No miluješ! JSeš do ní zabouchlej jak malej študák celý ty roky, to tady ví přece úplně všichni. Ale s vágusem ze smetáku ta holka žádný terno neudělá, to ti teda povím. Když se o ni a o to malý postaráme tady všichni společně, bude na tom rozhodně o moc líp!

**BISKA**

(naštvaně)

Abyste se nedivili!

*Když se něj tázavě podívají, BISKA jen mávne rukou a naštvaně odejde. PRCINKA se za ním zmateně dívá.*

**PRCINKA**

Von mě to... miluje? Jako že fakt?

**AUGUSTIN**

No, koukám, že to tady ví jen SKORO všichni.

*PRCINKA se chvíli zmateně rozhlíží, pak se jí najednou udělá nevolno a uteče za scénu.*

**MAMČA**

Šmarjá holka, co je ti? Počkej, podržím ti vlasy!

*MAMČA hned odběhne za ní. ROČILD za nimi jen mávne rukou.*

**DOCENT**

To je tady teď furt.

*Po chvílce se oba obrátí k AUGUSTINOVÍ.*

## **ROČILD**

Tak abysme to nezakecali. Co se teda  
doprčic stalo?

**OBRAZ 11 - SKLÁDKA - DEN**  
*AUGUSTIN, ROČILD, DOCENT*

**AUGUSTIN**

*(smutně)*

Heleďte, jestli vám tady vadím, tak já zase půjdu. Když já už nevěděl, kam jinam...

**DOCENT**

Ale prdlačky vadíš. Jak ti to posledně vysvětlila Mamča, my si nevybíráme. Kdo tu chce bejt, tebn si tu je. Máme jen těch pár pravidel, ty už znáš - ale co bys tady komu vadil.

**ROČILD**

No ale hlavně konečně vyklop, co se stalo, já jsem napnutej jak struna!

**AUGUSTIN**

Co se stalo... Vždyť víte, šel jsem odsud s notesem plným poznámek, všechny ty úžasný příběhy a hromada nápadů, jak to celý propojit a zastřešit... Scénář jsem měl napsanej za dva dny.

*AUGUSTIN přejde dopředu, flashback. Z druhé strany přichází BISKA v roli televizního producenta. Listuje scénářem a kroutí hlavou. AUGUSTIN o scénáři nadšeně vypráví.*

**AUGUSTIN**

Anebo ten BISKA, no jen si to představte. Špičkový expert tajný služby ukrývající se před bývalými kolegy, protože odhalil spiknutí uvnitř tajný služby! Celá ta vládní aféra Dýmavnice za tím. To je přece story jako kráva, to nevymyslíte!

**PRODUCENT (BISKA)**

To by si nevymyslel nikdo přičetnej!

**AUGUSTIN**

*(nevšimá si ho)*

Neuvěřitelný místo. Fakt jsem hrozně rád, že jste mě mezi tyhle lidi poslali, nikdy bych netušil, že se někde na smradlavý skládce můžou ukrývat takový fantastický figury!

**PRODUCENT (BISKA)**

Fantastický! Že jo? Superagent a hacker světový extratřídy na útěku. Zázračně zbohatlý a pak zase dočista zkrachovalý milionář! Proutník profesor znásilňující studentky při zkouškách! Rádodajka, co za cigáro podrží každému, kdo jde kolem...

**AUGUSTIN**

No, spíš za dvě...

**PRODUCENT (BISKA)**

*(náhle zvažní)*

Hele, děláte si ze mě prdel, že jo?

**AUGUSTIN**

Cože?

**PRODUCENT (BISKA)**

No ne, teď už fakt óne sranda. Fetujete, že jo? A trošičku jste to dneska přetáp, že jo. Klidně mi to řekněte, mně je to putna. Ale uleví se mi. ... Nebo mi řekněte na rovinu, že jste si ze mě normálka vystřelil. Já sice tyhlety vaše intelektuálský vtípky nikdy nechápal, ale vy umělci jste holt takoví divný ptáci, tak to vždycky nějak zkousnu. Prostě mi normálně řekněte, že celý to je jenom fór, já ho sice nepochopím, ale hezky se mu spolu zasmějeme a pak se normálně vrátíme k tomu opravdovému scénáři, co mi máte dát.

**AUGUSTIN**

Jak fór? Čemu se zasmějeme?

**PRODUCENT (BISKA)**

*(zařve)*

No tak děláte si ze mě prdel?!

*AUGUSTIN jen zakrouťí hlavou.*

**PRODUCENT (BISKA)**

Takže tohle...

*(zamává mu scénářem před obličejem)*

... tohle jste jako myslel vážně? Tohle má opravdu být scénář našeho nového dokumentu o životě bezdomovců kolem nás?

**AUGUSTIN**

No ano, ale oni...

**PRODUCENT (BISKA)**

Tak on si nedělá prdel. On si kurva nedělá prdel a myslí to vážně!

*(chytne AUGUSTINA pod krkem)*

Tak poslouchej, ty magore. Ty ze mně debila už dělat nebudeš! Spolu jsme skončili a v týhle televizi si už v životě neškrtněš, rozumíš, ty pošuku?

**AUGUSTIN**

Ale co ten honorář...? Ten scénář přece...

*PRODUCENT po něm hodí scénář.*

**PRODUCENT (BISKA)**

Scénář?! Ten si můžeš poskládat do táákhle malinkýho čtverečku a nacpat do...

*(znehuceně se otočí a odchází)*

Honorář! Prej honorář! Tomu fakt ruplo v kouli...

*AUGUSTIN se zklamaně otočí zkoušeně jde na opačnou stranu. Tam narazí na PRCINKU v roli jeho manželky. Stojí s hrstí obálek v ruce a vyzývavě netrpělivě očekává jeho příchod.*

**MANŽELKA (PRCINKA)**

Takže?

**AUGUSTIN**

*(zdráhá se)*

Víš, Marcelko, ono se to trošku zkomplikovalo...

**MANŽELKA (PRCINKA)**

Tak zkomplikovalo... Takže ten honorář neneseš.

**AUGUSTIN**

Ne.

**MANŽELKA (PRCINKA)**

A bude kdy?

**AUGUSTIN**

Víš, Marcelko, já to vlastně nechápu, ale oni mi ten scénář tak nějak hodili na hlavu...

*(rychle se snaží uklidňovat  
užuž vybuchující ženu)*

Ale to se určitě vysvětlí, však víš  
jakej je ten Málek prudeš a debil, on to  
celý nepochopil a určitě jinej  
producent...

**MANŽELKA (PRCINKA)**

Hovno jinej producent! Fanda Málek debil  
není ani trochu, narozdíl od tebe. On mě  
varoval, víš? My se o tom tuhle bavili  
když... když jsme spolu byli na kafi – a  
on mi to řekl na rovinu.

*Vzadu se znovu objeví BISKA v roli PRODUCENTA.*

**PRODUCENT (BISKA)**

Já ti to řeknu na rovinu, Macíku. To, co  
mi říkáš, zní jako pořádná slátanina. A  
jestli mi ta tvoje Zlatá Litera opravdu  
donese něco podobnýho, tak mu to omlátím  
o palici a v životě už si na naší  
stanici ani neškrtně! To teda ať radši  
ani nezkouší!

*(klidněji a něžněji)*

Anebo možná radši jo, vid'. Ty víš, že  
pro tebe mám slabost. A u mě ve vile  
budeš mít dveře vždycky otevřený.

*Odejde.*

**MANŽELKA (PRCINKA)**

No prostě mě varoval. (...) Takže abychom  
si to ještě jednou ujasnili. Honorář  
neneseš.

*AUGUSTIN zavrtí hlavou.*

**MANŽELKA (PRCINKA)**

A nemáš ho slíbenej třeba na zítra nebo  
tak něco.

*AUGUSTIN zavrtí hlavou.*

**MANŽELKA (PRCINKA)**

*(zamává štosem obálek)*

Víš co je tohle?

*AUGUSTIN zavrtí hlavou.*

**MANŽELKA (PRCINKA)**

To je, můj milej zlatej, Večerníček.

*Začne odhazovat jednu obálku po druhé jako postava Večerníčka a každou okomentuje.*

**MANŽELKA (PRCINKA)**

Nájem. Inkaso. Minulej nájem. Splátka  
auta. Oprava ledničky. Předminulej  
nájem. Rozvodový papíry. Dobrou noc.

*Otočí se na podpatku a odejde. Konec flashbacku, AUGUSTIN zpět k ROČILDOVI a DOCENTOVI.*

**AUGUSTIN**

Rozvod byl rychlejš. Účty, co nepokryla  
exekuce, velkoryse doplatil ten vošoust  
Málek - samozřejmě už u něj byla  
nakvartýrovaná - a skončil jsem s jednou  
igelitkou s pár hadrama.

*(smutně se usměje na ROČILDA)*

Vlastně úplně jak ty, co?

**ROČILD**

No vlastně, víš...

**AUGUSTIN**

*(ignoruje ho)*

Vůbec jsem netušil, co mám dělat. A  
tohle místo mě napadlo jako jediný, kam  
můžu jít.

*DOCENT ho poplácá po rameni. ROČILD chvíli váhá a neví, co říct. Pak vytáhne svůj vzácný doutník, vrazí ho AUGUSTINOVÍ do ruky a rychle odejde. Stmívačka.*



**OBRAZ 12 - SKLÁDKA - VEČER**

*PRCINKA a BSKA, později AUGUSTIN, ROČILD, DOCENT, MAMČA*

*Přichází PRCINKA, utírá si pusy a drží se za břicho. BSKA je jí v patách.*

**PRCINKA**

Tak dík, málem jsem si ty vlasy zase poblíčkala. Ono se to děsně blbě meje. Ekl. Hele, nemáš něco k pití?

**BSKA**

Myslíš jako nějakéj to, krabicák?

*PRCINKA se z té představy zvedne žaludek.*

**BSKA**

A no jo, víno bys teď vlastně neměla, že jo.

*PRCINKA jen zavrtí hlavou.*

**BSKA**

Vodu asi, že jo... To já mám! Mám! Dvě flašky! Jsem natočil v metru na hajzliku! Moment!

*BSKA odběhne. PRCINKA si unaveně sedne, kouká za ním a začíná jí připadat čím dál roztomilejší. Za chvíli přibíhá BSKA s petkou plnou vody.*

**BSKA**

Vzal jsem tu větší. Je taková to, plnější.

*PRCINKA si ji vděčně vezme a napije se.*

**PRCINKA**

Dík. Ty jseš vlastně takovej docela hodnej, víš, Bisko?

**BSKA**

Hele... Mohla bys mi to... neříkat Bisko? To je takový to...

**PRCINKA**

No jo, ale když já nevím, jak ti mám říkat jinak.

**BISKA**

Jo aha, no jo vlastně. Já to vlastně asi nikdy nikomu to... Venca. Teda Václav. Jsem. Václav. No Venca prostě.

**PRCINKA**

Venca... To je vlastně takový docela pěkný jméno... Venca.

**BISKA**

(trošku pyšně)

Že jo, vid'...

*Přichází DOCENT a MAMČA.*

**MAMČA**

Pade, drahoušku, pade! Padesát korun z fondu v hajzlu a úplně k ničemu, sakra?!

**DOCENT**

Já to nechápu. A vybral jsem fakt ten nejlepší zámek, se čtyrma číslama! To má kombinací, to se nedá doprdele uhádnout.

**MAMČA**

A dals ho tam vůbec?

**DOCENT**

Šmarjá, nejsem přece idiot. No jasně že jsem ho tam dal, mezi ty dvě očka jsem ho provlíkl a zatočil všechny ty čísla úplně jinak, ten kufr se teď už fakt nedal otevřít!

**MAMČA**

Nedal, jo?

**DOCENT**

Ne, to prostě nešlo.

**MAMČA**

Tak jakto, že ty hadry v něm teda zase nejsou?

**DOCENT**

No já nevím! Hergot!!

**PRCINKA**

Ty hadry zase zmizely? To je fakt úplně zaprk... ježiškunakřížku, že ona je zase středa?!

*BISKA přikývne a PRCINKA okamžitě vystartuje pryč. BISKA se rozběhne za ní. Potkají se s přicházejícím AUGUSTINEM a ROČILDEM.*

**ROČILD**

Co se stalo, proboha?

**MAMČA**

Ale nic, právě zjistila, že je středa...

**ROČILD**

Jo ták... Hele, aspoň přiletí nějaký tantiémy, co, Langusto? Teď i těch pár stováků bude dobrejch.

**AUGUSTIN**

Jo. Agátor si za ně pořídí nový obvody na vraždy z vilnosti.

**DOCENT**

No počkej, vždyť jsi říkal...

**AUGUSTIN**

Říkal. Ale to jsem měl ještě smlouvu s tévé jedna, že jo.

**ROČILD**

Takže tedka celý ty slavný Zapeklitý případy...

**AUGUSTIN**

Jo. Už jen Agátor. Třinula, mimochodem. Aggrejdovali. Teď si to samo umí vymýšlet i nové postavy, takže jim to vypočítalo zbrusu nového detektiva. Kapitán Kukačka šel do předčasný penze a v nový sezóně nastupuje poručík Potápka. Sice jsou si podobný jako vejce vejci, ale autorský práva už jdou kompletně Agátoru. Teda studiu.

**MAMČA**

To je ale sviňárna, co? Tantiémy naslibujou, honoráře naslibujou, a nakonec leda prd a jeden utře hubu.

*(významně k DOCENTOVI a ROČILDOVI)*

Oni dneska vůbec lidi děsně kecaj a vymejšlej si a kdejakej důvěřivej blbeček z toho pak má akorát spoustu mrzení. Že jo?

(chystá se odejít)  
No nic, já si musím ještě něco... zařídit.  
Vy tři si tady beztak máte hodně co  
vysvětlovat, že jo?

Odejde. *DOCENT* a *BISKA* po sobě rozpačitě koukají, *AUGUSTIN*  
vůbec nic nechápe.

**AUGUSTIN**

O čem mluví? Vy chápete, co to mělo  
znamenat?

(otočí se a volá za *MAMČOU*)  
Kterej blbeček?!

**OBRAZ 13 - SKLÁDKA - VEČER**  
*AUGUSTIN, ROČILD, DOCENT*

**DOCENT**

No, jak bych ti to, Langusto...

**ROČILD**

My si ty historky tak trochu vymysleli.

**DOCENT**

Hele, hele, brzdi, jak my? TY sis je vymyslel! Akorát BISKA se k tobě ochotně připojil, protože toho ty utáhneš na každou lumpárnu.

**ROČILD**

No tak já, a co? Neříkej, že to nebyla přča. Chlámali jste se tomu nakonec všichni.

*AUGUSTIN na ně celou dobu jen nevěřičně zírá.*

**AUGUSTIN**

Vymysleli? Takže to všechno... Všechny ty neuvěřitelný... Ježiš, já jsem přece takovej vůl!

**ROČILD**

*(chechtá se)*

Že jo!

**AUGUSTIN**

Že já vždycky každému na všechno skočím.

**DOCENT**

Hele, ale na rovinu - teda ani nevím, co ti napovídali o mně nebo Mamče, ovšem Biska superšpion a Ročild milionář ze smetáku, to teda promiň... To by nesežralo ani malý dítě.

**AUGUSTIN**

Nebo profesor deviant, že jo. Já jsem prostě naprostej osel!

**DOCENT**

Deviant?

*(k ROČILDOVI)*

Ty hovado, cos mu to navykládal?

*Napůl vážně se po něm vrhne, ale ROČILD uskočí a volá vesele.*

**ROČILD**

Co by, první co mě napadlo! Chlípník, kterýho vyhodili z univerzity, páč vojížděl studentky! Starej kurevník!

**DOCENT**

Ty parchante, počkej, já si tě podám!

*ROČILD před ním uteče se smíchem pryč.*

**DOCENT (pokr.)**

*(k AUGUSTINOVÍ)*

No že zrovna já... Co ho to napadlo, co? Tomu jsi snad nemohl věřit, já - a profesor, co?

**AUGUSTIN**

No tak zrovna o tomhle jsem teda ani na chvílku nepochyboval.

**DOCENT**

No to už snad spíš ten vošoust, kamaráde.

**AUGUSTIN**

Takže žádný profesor? Žádná univerzita?

**DOCENT**

*(se smíchem)*

Já? Vždyť já nemám ani maturitu, ty troubo.

**AUGUSTIN**

Cože? Ta přezdívka, ta francouzština - já to slyšel! - furt ležíš v knížkách, a přitom... Proč ti teda říkaj docente?

**DOCENT**

No právě, jako že furt ležím v těch knížkách. I strojník ve šroubárně... Ále... Jenom potřebuju zaměstnat hlavu. Jak nezaměstnám hlavu, tak se mi do ní začnou vracet ošklivé věci a ty já tam nechci. Chlastat mě nebaví, tak čtu, no. Na Armádě mají obstojnou knihovnu, a po městě je teď taky spousta budek s knížkama zadarmo. Vždycky jich pár přitáhnu, za dva tři dny to všechno přečtu, tak je tam zase vrátím a přinesu jiný... Akorát jednu si nechávám nafurt, tu má Bohu... teda Mamča děsně ráda.

**AUGUSTIN**

Toho Préverta, že jo? To jsem právě tehdá zrovna slyšel, moc pěkný přednes, mimochodem.

**DOCENT**

Tys to poznal? Tak mladej pán zná Préverta? Tak to máš u mě teda velký plus. Velký plus! ... Hele, francouzsky jsem se naučil v Alžíru, na montážích. Ještě jako mladý ucho, byl jsem tam dohromady asi tři roky, to jeden docela dost pochytlí - hlavně v tom věku to lezlo do hlavy samo.

**AUGUSTIN**

Páni. Tak montéra bych teda nehádal vůbec.

**DOCENT**

No, montér vlastně taky moc ne. Ono se střední to nějak nevyšlo, ale strejda byl svářeč a jezdil furt někde po montážích. Nevím, koho ukecal nebo uplatil, ale když jsem ve třetáku podruhý propad, vzal mě s sebou do toho Alžíru. Byl jsem tam jen taková ta děvka pro všechno, přines, podej, doběhni. Za pár korun, ale vydělal jsem si a taky jsem poprvý viděl moře, poušť - a Bohunku.

**AUGUSTIN**

To jako Mamču?

*DOCENT jen přikývne.*

**DOCENT**

Ona tam jezdila s kontrolorama od podniku, dělala jim papíry a tak. Byla to kočka, víš? Dlouhý vlasy, hluboký voči, postavu jak Bardotka a jak se uměla oblíkat! Jak jsme se pak vrátili, hned jsem si ji našel. Rok jsem jí nadbíhal, než se mnou šla aspoň do kina. A další dva trvalo, než jsem ji uhnal úplně. Když ze sebe konečně vymáčkla to „ano“, byl to nejlepší den mého života.

**AUGUSTIN**

Cože! Vy jste manželé?!

**DOCENT**

(*udiveně*)

To's nevěděl? To tady snad ví úplně každý, už nás ani nenapadne to někomu extra říkat.

**AUGUSTIN**

A dlouho?

**DOCENT**

Třicet let, kamaráde. Vlastně houby, třicet to bylo loni... Ne, předloni? Blbost, to tady s náma slavil velkej Jozka a toho pak na dva roky zašili, a už je zase venku... To nějak letí. No prostě třicet a něco.

**AUGUSTIN**

Pane jo. Ale to přece nejste celou dobu na tady, ne? Za tím bude něco smutnýho, to je mi jasný... Ale víš co, nechci být dotěrnej, jestli se ti o tom nechce mluvit, nech si to pro sebe, tohle já chápu.

**DOCENT**

Ty jseš fajn kluk, Langusto. Díky...

*Poplácá vděčně Augustina po rameni.*



**OBRAZ 14 - SKLÁDKA - VEČER**  
*AUGUSTIN, DOCENT, MAMČA*

*Ukáže se, že MAMČA je už chvíli zpovzdálí poslouchá. Přichází k nim.*

**MAMČA**

Ale jen mu to řekni, jednou se to stalo a čas nevrátíš, tak co. Ať tady mladej vidí, jak to v životě opravdu chodí...

**DOCENT**

Ještě před chvílí jsi nechtěla slyšet o minulosti ani zmínku!

**MAMČA**

Jo. A taky mi to pořádně šrotuje v hlavě celý odpoledne. Už jsem se rozhodla. Je prostě blbost strkat hlavu do písku a tvářit se, že ten slon uprostřed místnosti neexistuje. Beztak před tím takhle utíkám akorát přes den a každou noc mě ty vzpomínky stejně zase doženou a zalehne mě to jak těžkej balvan. Už toho mám prostě dost.

*DOCENT se na ni láskyplně podívá a pohladí ji. Pak kývne a pomalu jde dopředu. Začíná flashback jako v předchozích případech. AUGUSTIN vytáhne notes a začne si dělat poznámky.*

**DOCENT**

Dokud byly děcka malý, bylo všechno zlatý, docela normální rodina se vším všudy. Teprve až přišla puberta, začlo to jít do kopru...

*Na scénu vejde ROČILD v roli učitele s deskami.*

**UČITEL (ROČILD)**

Vaše dcera Marie dnes zase...

*DOCENT ho rázně přeruší.*

**DOCENT**

Vypadni, tohle já si chci říkat sám.

*ROČILD odejde, flashback skončí. DOCENT si unaveně sedne.*

**DOCENT**

Majda, to je ta starší, se spustila už ve čtrnácti s takovým pankáčem podobaným. Zakazovali jsme jí to, co to šlo, hlídali ji na každém kroku, ale stejně pořád zdrhala, koncerty, mejdany, sem tam nepřišla domů - a nakonec skončila v šestnácti zbouchnutá. Sice naštěstí...

*MAMČA při tom slově nadskočí a DOCENT se hned zarazí a omlouvá se jí.*

**DOCENT** (pokr.)

Ježiš, promiň! Vždyť víš, že to tak nemyslím.

**MAMČA**

(smutně)

Potratila ve třetím měsíci, beruška moje!

**DOCENT**

A nepřestala to nikdy dávat za vinu nám. Od té doby to mezi náma přestalo fungovat úplně. Byla víc pryč než doma, na školu se vykašlala úplně. A hned jak jí bylo osmnáct, zdrhla s tím pankáčem někam do Holandska.

**MAMČA**

Antverpy jsou v Belgii, ty pako. Už se nikdy nevrátila... Občas poslala aspoň pohled nebo lístek k vánocům, ale vždycky bez zpáteční adresy. Už je to dost dlouho, co přišel ten poslední...

**DOCENT**

Ona nás musí strašně nenávidět.

**MAMČA**

Ale vždyť my jí přece nechtěli ublížit! Snažili jsme se ji jenom chránit, princeznu naši copatou!

*MAMČA se rozbřečí a DOCENT ji obejmě a chlácholí ji.*

**DOCENT**

Tomík, to jako syn, akorát nastoupil na gympl, když Majda zdrhla.

(pokr.)

**DOCENT (pokr.)**

S ním problémy nebyly, strašně hodnej kluk, a chytřej. Ještě během školy si založil něco jako firmu přes počítače, něco na těch internetech vymýšlel, já tomu nikdy nerozuměl. Furt zavřenej v pokoji u počítače a cosí tam celý dny a noci programoval.

**MAMČA**

Na vánoce před maturitou nám sám o sebe koupil novou televizi. Takovou tu placatou, děsně velikánskou.

**DOCENT**

Říkali jsme mu, že se úplně zbláznil. A akorát se smál, ať si zvykáme.

**MAMČA**

No, zvyknout jsme si teda moc nestihli.

**DOCENT**

Jo. O pár měsíců později si pro něj přijeli policajti. Vytáhli si ho rovnou od toho počítače, ten si odvezli i s ním, a všechny ty dráty a krabičky kolem taky.

**MAMČA**

I v novinách o tom tehdy psali. Policie rozkryla rozsáhlou síť počítačových pirátů... Na tom jeho počítači u nás doma prý našli ukradených programů a kdovíčeho že prej za miliony.

**DOCENT**

Tři a půl milionu to spočítali! On ten náš mamlas s kamarádem to nejen někde kradli, ale hlavně to pak prodávali na internetu. A to byl oheň na střeše. Samozřejmě nezletilej, takže to spadlo všechno na nás. Museli jsme prodat chatu, auto a exekutoři sám doma ještě zabavili všechno, co mělo nějakou cenu.

**MAMČA**

Na tu placatou televizi jsme koukali jen ty jedny vánoce. Hezký obrázky to byly, to zas jo...

**DOCENT**

Prosim tě, obrázky! Hlavně jsme skončili s holým zadkem a klukem u soudu. Jenomže čert se na malou hromadu nevysere, kamaráde.

**MAMČA**

Jo. Ten samej rok taky zkrachovala ta firma, co jsme u ní oba dělali. Celej život jsme se motali kolem oprav prastarýho ruskýho potrubí a čerpadel a nic jinýho neuměli. Ze dne na den jsme oba skončili na pracáku, pořád ještě s obrovskýma dluhama.

**DOCENT**

A mladej se nakonec zdejchnul někam do Států, aby na něj nemohli. Je zašitej kdesi v Los Angéles po cizím jménem a opravuje tam auta.

**MAMČA**

A my měli obstavený i ty dávky z pracáku, oba s nervama na dně.

**DOCENT**

Asi tak rok jsme se jenom užírali, snažili se shánět práci a oba chlastali první ligu. Pak přestalo zbývat i na nájem. Prodali jsme to málo, co zbylo a nastěhovali se do takový boudy ve starým přístavu. Čtyry holý zdi, ale aspoň tam byly kamna a střecha nad hlavou.

**MAMČA**

Jo. A další jaro přijeli s bagrama a zbourali nám i tu střechu.

**DOCENT**

Prej projekt rekultivace přístavní čtvrti. Dneska je tam obrovský parkoviště.

**MAMČA**

Nakonec jsme skončili tady.

**DOCENT**

Tak co, je to na tebe dost hlubokej lidskej příběh, Langusto?

**MAMČA**

Mildo, nech toho. Poslední, co teď chci,  
se znova začít užírat a litovat se.

**DOCENT**

Ale vždyť já vím, Mamčo.

**MAMČA**

A neříkej mi Mamčo, sakra. Odted' jsem  
pro tebe zase Bohunka!

*Dojatý DOCENT ji obejmě a hladí ve vlasech. AUGUSTIN zatím  
sklopne poznámky a tiše se vytratí. Stmívačka.*

**OBRAZ 15 - SKLÁDKA - DEN**

ROČILD, AUGUSTIN, později DOCENT a MAMČA

*O měsíc až dva později*

ROČILD sedí a žere chleba s čímsi nevábnyým. Občas něco vyprskne a vyndá z chleba něco nepěkného a zahodí to. Přichází AUGUSTIN s pořádným štosem papírů a tužkou, hned jak se přiblíží, zkříví obličej odporem.

**AUGUSTIN**

Fuj, co to je za smrad?!

**ROČILD**

Hele, nějaká tláča. Trošku prošlá, ale jde to.

**AUGUSTIN**

Jde to? Vždyť smrdí na hony daleko. ...  
Brr, a vypadá to teda dost nechutně.

**ROČILD**

*(s plnou pusou)*

No jo, ale jeden musí taky něco žrát, že jo. Náhodou už to mám zmáknutý. Musíš si vyčihnout za supermarketem tu správnou chvíli po zavíračce, když ostraha už zaleze a popeláři ještě nepřijeli. Tam je vyhozenýho žrádla, to by jeden brečel. A většina toho úplně v pohodě, fakt.

**AUGUSTIN**

Já to nechápu, takovej gurmán, to bylo furt samý burgundský a eskargoti na estragonu a žabí stehýnka - a teď tady cháluješ takovej ekl! To je snad lepší zůstat o hladu!

**ROČILD**

Vážně jo? Hele, kdys měl naposled fakt hlad? Myslím jako vopravdovej hlad, že se ti břicho kroutí v křeči a žral bys i vomítku?

**AUGUSTIN**

No, vlastně...

**ROČILD**

Nikdy! To mi nemusíš povídat. Páč jinak bys takový krávoviny nevykládal. Když je opravdu hlad, nacpeš do pupíku cokoli, co se v něm má šanci udržet. A náhodou, on tenhle chleba je sice trochu tvrdší a ta tláča lehce sejrová, ale jinak to je fakt docela dobrý. Když byl hlad, tlačil jsem i horší věci. To poznáš sám. Až pan Hlad, myslim ten opravdovej, jednou přijde, a i ta řídká polívka od Armády bude v nedohlednu, uvidíš, co ještě milerád překousneš, kamaráde.

*AUGUSTIN se otřese odporem. Pak váhavě sáhne do kapsy a vytáhne doutník, co mu dal ROČILD, a podává mu ho.*

**AUGUSTIN**

Hele, nechtěl bych tě nějak urazit, ale mohl by sis to zase vzít? Já doutníky vlastně moc nemusím.

*ROČILD se rozzáří a po doutníku lacině chňapne.*

**ROČILD**

Jé, já už ani nedoufal... Páni, den je hnedka krásnější! No pojď k papasítovi, ty moje ěuníto!

*Pomazlí se s doutníkem a schová si ho láskyplně do kapsy. Přichází DOCENT s pomačkaným oblekem v ruce a za ním MAMČA.*

**DOCENT**

Nechutný je to, úplně nechutný. No čichni si! Podívej na to!

**MAMČA**

No tak k tomu už nečucej, nechá se to vyvětrat a bude to zas dobrý.

**AUGUSTIN**

Jé, tak tohleto jsou ty slavný hadry?

**DOCENT**

Jo. Hnus, co?

**AUGUSTIN**

Trochu zmačkaný, ale nevypadaj špatně.

**DOCENT**

Ale prdlajz zmačkaný. Teda jo, to taky, ale čuchni, jak smrděj! Úplně durch propocený. To je puch jak v šatně Sparty po finále extraligy!

**ROČILD**

No fuj, jděte s tím někam, to úplně přebilo tu moji tláču!

**AUGUSTIN**

A ty teda furt nevíš, kdo ti je bere a proč?

**DOCENT**

No kdybych to sakra věděl, tak...

**AUGUSTIN**

Ale takto se dá přece nějak zjistit ne? Hele, támhle jsem viděl kus skelný vaty, tak to tím vycpi a hned uvidíš ten tanec, až je na sebe někdo příště navlíkne. Toho na tuty poznáš!

**MAMČA**

No vidíš, skvělej nápad! To ty detektivky. Kriminální mozek se holt nezapře.

*DOCENT s MAMČOU hned začnou cpát skelnou vatu do rukávů a nohavic obleku.*

**DOCENT**

Ale tohle už pak na sebe neoblíkne vůbec nikdo!

**AUGUSTIN**

Ale jo, to se pak dá vykartáčovat. Když to víš, tak se toho pak zbavíš - ale jak to někdo neví, bude poškrábanej jako by se válel ve skladu struhadel, to ti garantuju!

**ROČILD**

Hele, já mám schovanej takovej starej kartáč, ještě docela pěknej, ti ho pak půjčím.

**MAMČA**

*(pokývne k Augustinovým papírům)*



**MAMČA (pokr.)**

Tak jak jsi s tím daleko?

**AUGUSTIN**

*(posmutní)*

Vlastně skoro hotový. Včera jsem trochu přepsal tu poslední scénu, jak's mi poradila. Je to fakt mnohem lepší. Už to potřebuje celý jen trochu doladit a je to.

*(už opravdu sklesle)*

Ale vážně nevim. Podle mě je to stejně úplně na prd. Kdo dneska bude chtít černou komedii o vágusech ze smetáku, navíc od idiota, co se nechá vyhodit i z tévé jedna. Nikdo. Vlastně si tu celý tejdney tahám triko úplně zbytečně...

**ROČILD**

*(ukazuje na rukopis scénáře)*

Hele, teď jseš úplně jak ten tvůj nihilistickéj Emo Emil! Jestli se taky začneš chtít furt podřezávat tupejma předmětama, tak prosimtě někde jinde, jo?

**MAMČA**

Ale ten je náhodou děsně vtipnej!

**DOCENT**

Jo, třeba ta scéna, jak se zkouší oběsit na těch gumovejch kšandách, vždycky si na to vzpomenu a chechtám se nahlas!

**ROČILD**

Hele, fakt, je to dobrý, neboj se toho. Byli by blbý, kdyby ti takovejhle scénář nervali z rukou!

*DOCENT s MAMČOU dokončili vycpávání obleku a teď ho opatrně odnášejí. DOCENT se ošívá a drbe a snaží se vytahovat kousky vaty z rukávů.*

**DOCENT**

Sakra, to kouše jak pes už teď. Ročilde, nepůjčil bys mi ten kartáč radši hnedka?

*ROČILD souhlasí a odejde s DOCENTEM a MAMČOU. AUGUSTIN si sedne a pustí se do oprav rukopisu. Tváří se ale stále nešťastněji, až nakonec praští papíry vedle sebe a dá si hlavu do dlaní. Stmívačka.*

**INTERMEZZO - SKLÁDKA - NAD RÁNEM**  
*AUGUSTIN, DOCENT, MAMČA*

*AUGUSTIN* je úplně na mol a spí, vedle něj jedna nebo dvě krabice od laciného vína. Přichází *DOCENT* a *MAMČA*. Potichu obhlížejí situaci a ujišťují se, že je *AUGUSTIN* v pořádku. Po chvíli najdou v barelu jeho ohořelý rukopis. Naštěstí je očouzený jen na okraji, jinak je text kompletní.

**MAMČA**

Bože můj, to je ale pitomec!

**DOCENT**

Hele, víš, jak to nakonec pojmenoval?  
„Vyhořelí“!

**MAMČA**

Spíš Ohořelí, ne?

*DOCENT* si rukopis chvíli beze slova prohlíží a pak se rozhodne.

**DOCENT**

Bohunko, co dneska stojí poštovní známka?

*MAMČA* hned pochopí, oč mu jde. Vytáhne odněkud kasičku a podá mu pár drobných. *DOCENT* si je vezme, přikývne a odejde i s rukopisem pryč. *MAMČA* vytáhne nějaký větší hadr a opatrně *AUGUSTINA* přikryje. Pak potichu odejde. Stmívačka.

**OBRAZ 16 - SKLÁDKA - DEN**

*MAMČA a PRCINKA, později všichni*

*O měsíc až dva později*

*Přichází už velmi těhotná PRCINKA, s hekáním si podpírá záda, za ní MAMČA s pletením a dvěma různě strakatými klubky neurčitých barev.*

**MAMČA**

Tak už si vyber! Jsou to sice rozpáraný starý svetry, ale na Armádě mi to Miluška pořádně vyprala a pro to malý pořádněj teplej pytel na spaní potřebuješ! Akorát furt nevím, jestli tenhle, nebo tenhle!

**PRCINKA**

A jakej v tom je rozdíl pořád? Vždyť je to stejný!

**MAMČA**

Jak stejný? Tohle je přece pro holčičku...  
(ukáže jedno klubko)

...a tohle pro kluka!

(ukáže druhé, nepřiliš odlišné klubko)

To ti přece nemůže být jedno.

**PRCINKA**

A copak já vim, jestli to bude kluk nebo holka? ... Ježiškunakřížku, já bych si tak dala cigáro!

**MAMČA**

Vždyť ti to doktor Fichtl nabízel, že ti to řekne, a tys nikdy nechtěla!

**PRCINKA**

Jenomže to on mi chtěl nejdřív zase patlat ten rubikant na břicho! A to studí a je to hnusný.

**MAMČA**

No tak budeš překvapená, no.

*Vybírá z klubek, nakonec nad tím rezignovaně mávne rukou.*

**MAMČA (pokr.)**

A tak já to teda namíchám napůl a bude to holt unisex.

**PRCINKA**

(zděšeně)

Cože! Jakej sex?! Já mám fakt chuť jenom na to cigáro!

**MAMČA**

To znamená, že to bude pro holčičku i pro kluka, ty trdlo.

*Kdesi vzadu se ozve nářek a nadávky. Po chvíli se objeví BISKA v DOCENTOVĚ obleku s taškou v ruce, kulhá, je celý podrápaný a nadává jak špaček. Hned všechno odhodí a začne si stahovat sako i kalhoty a neobratně se čistit od skelné vaty. Mezi nadáváním se přitom přesto tváří zvláště štěstěně.*

*Přiběhnou i DOCENT, ROČILD a AUGUSTIN a diví se, kdo tu tak řve.*

**DOCENT**

Ty vole, tak to jseš ty, ty hovado?  
Celou tu dobu's to byl ty?!

**MAMČA**

Mildo, neubližuj mu!

*DOCENT se vrhne po BISKOVI a chce ho snad praštit. Ale BISKA jen omluvně rozhodí rukama a pitomě se usmívá. DOCENT se zarazí a nakonec jen mu vrazí jen neškodnou herdu.*

**DOCENT**

Ty... debile. Myslím, že mi máš aspoň co vysvětlovat.

**BISKA**

No jo, no. Fakt sorry, Docente, fakt. Ale jinak to to, nešlo, nemoh' jsem nic říct. Kdyby to neklaplo, musel bych asi to, chodit kanálama a mezi váma už bych se nemohl ukázat. A Barunka by mě už vůbec to, nechtěla.

**AUGUSTIN**

Kdože? Jaká Barunka zase?!

**PRCINKA**

Bára jsem já přece. Ježíškunakřížku, dyk vy ani nevíte, jak se jmenuju, že jo?!

(k BISKOVI)

Ale já to taky nechápu, Venouši. Co se to tady děje? A proč teda furt kradeš ty hadry?

**DOCENT**

A jak?! Doprdele, JAK to děláš?!

**ROČILD**

Milda, Barunka, Venouš. Já se tady normálně přestávám úplně orientovat!

**BISKA**

To všechno kvůli Barušce. Když já ji děsně to, miluju!

*Vrhne po PRCINCE zamilovaný pohled, který ona opětuje. Jde k němu a obejmou se. PRCINKA se okamžitě odtrhne a začne ze sebe ometat ostrá vlákna skelné vaty.*

**PRCINKA**

Ježiškunakřížku, to děsně škrábe, jau!

**ROČILD**

Vydrž, tady byl někde ten kartáč!

*Vrhnou se mezi hromady a kartáč se hned najde a podávají ho PRCINCE. Vezme si ho ale BISKA a začne ji oprašovat a ona se ochotně nechá. Pak se BISKA pustí do kartáčování sebe. Vypadá, že mu to dělá moc dobře a po chvílce se mu uleví. Ometá se důkladně dál a přitom vypráví.*

**BISKA**

Tak každej ví, proč se mi říká Biska, že jo.

**AUGUSTIN**

No to teda nevím - nebo to s tím agentem teda nebylo celý vymyšlený?

**BISKA**

Cože? Jo, to jo, jasně, prosim tě... Ne, já ale vždycky chtěl to, dělat šerifa, teda jako sekuriťáka. Snažil jsem se roky, ale nikde mě nevzali. Že nemám maturu a nesplňuju to, požadavky a vůbec. Až si ze mě všichni dělali prču a začli mi říkat Biska... Ale Prcin... Barunka mi zase nakopla motor a já se kousnul. Rozhodl jsem se, že to dokážu - a až budu mít pořádnou práci, tak si ji vezmu a vytáhnou ji odsud!

**PRCINKA**

(dojatě)

Jé, Venouši, fakt?

**MAMČA**

A tos nemoh normálně říct? Bysme ti přece všichni pomohli!

**BISKA**

Jo, to tak. A hned jak by mě vyrazili z nějaký zkoušky, tak bych byl všem to, pro smích, že jo. Vždyť já všechno dělal nejmíň natřikrát. To bych nedal, to fakt ne... Muselo to být na tajňačku.

**DOCENT**

A proto's mi musel krást moje památeční svatební kvádro, ty hovado?

**BISKA**

Musel. Potřeboval jsem slušný hadry a tyhle byly jediný, o kterých jsem věděl. A navíc mi seděj jak ulitý.

**DOCENT**

A že jsem je měl zamčený v kufru, to ti nevadilo?!

**BISKA**

No zamčený... Vždyť ty zámky se dají otevřít jedním hmatem poslepu, prosim tě.

**DOCENT**

Cože?! I ten novej visací? S číslama?!

**BISKA**

Pche. To není zámek, ale to, dětská hračka.

**ROČILD**

Hele, tys měl fakt zůstat u těch bytů, jako zloděj bys byl za vodou.

**BISKA**

(vystartuje po něm)

Tak tohle už neříkej, nikdy! Že já vůl ti to vůbec kdy povídal.

(k ostatním)

Jo, mohl jsem dělat to, byty. Kdysi mě jeden ukecal na čórku, otevřít zámek byla sranda, ale jak jsem pak viděl ten cizej byt a všechny věci a dětskej pokoj s hračkama a představil si ty lidi, kterým bysme ty jejich věci to, tak jsem se otočil na fleku a zdrhnul odtam. Tohle ne, to já fakt nemůžu.

(k PRCINCE)

Já se chci živit slušně. Mít normální to, práci. A bejt jednou dobrej táta, víš?

*Dojatá PRCINKA se rozbřečí.*

**BISKA**

Nebul, ty tůnto. Protože víš co? Protože to tak bude. Byla to fuška, to zas jo.

**DOCENT**

Takže ty fleky byly tehdy od křídý.

**BISKA**

No jo.

**DOCENT**

A jak byly durch propocený a smradlavý...

**BISKA**

Joj, maturitní písemky. Ani mi to nepřipomínej. Dodělat si rozdílovky a dodatečnou maturu byl horor. A k tomu ty bezpečácký kurzy. Vůbec nejhorší byly střelby. Ty jsem udělal asi až na desátej pokus, to mi vůbec nešlo...

**DOCENT**

To byl ten střelnej prach!

**BISKA**

No jo, na tý střelnici mě mordovali celý hodiny. Ale víte co? Mám to všechno, hele!

*Zvedne tašku, se kterou přišel a vytáhne z ní štos papírů.*

**BISKA**

Sledujte a zírejte! Zbroják! Certifikát a licence. Maturitní vízo! Doporučení! A tady to vůbec nejlepší...

*Dojde k PRCINCE a vezme ji kolem ramen.*

**BISKA**

To je hlavně dárek pro tebe, Barunko. Od prvního nastupuju jako sekuriťák do toho novýho nákupáku a tohle...

*(vytáhne z kapsy klíč)*

...je klíč od služební garsonky, co jsem nafasoval.

**PRCINKA**

No neke! Bis... Venouši... Ježiškunakřížku, to je... No kurva!

*Chytne se za břicho a celá ztuhne*

**MAMČA**

Co se děje, Prcino? To jako už? Zrovna teď?

*PRCINKA jen přikývne a se zathnutými zuby a v panice neví, co dělat.*

**BISKA**

*(zmatený a neví, co dělat)*

Co se děje? Co je? Co mám...?

**ROČILD**

Šmarjá, rodit bude, ne asi, ty pako. Seberte její věci, ty jí pomoz a jedem. Já venku seženu nějaký auto a padáme. Fofr, čekám venku!

*ROČILD odběhne ven. MAMČA rychle najde nachystanou tašku s pár věcmi a pomáhá BISKOVI odvézt PRCINKU. Odejdou ven za ROČILDEM.*



**OBRAZ 17 - SKLÁDKA - DEN**

*AUGUSTIN a DOCENT, později MAMČA*

**AUGUSTIN**

Panejo, tak to byl teda hukot. To bych ani do scénáře nevymyslel.

**DOCENT**

Ale vymyslels tam jiný věci, je náhodou skvělejš i tak.

**AUGUSTIN**

No jo. Ale s tím je stejně ámen. Spálil jsem ho, nezbyl po něm ani popel.

**DOCENT**

Aby ses ještě nedivil. Život umí překvapit.

*Vrací se MAMČA s jakousi vizitkou v ruce, udiveně se ohlíží zpátky a nakonec podává vizitku AUGUSTINOVÍ.*

**MAMČA**

Hele, venku stojí nějakej papaláš a shání tě, Langusto. Sem vlízt nechce, že prej by si ušpinil boty. Má takový naleštěný.

*AUGUSTIN zírá na vizitku a je v šoku.*

**AUGUSTIN**

Tohle ti dal ten chlap?

**MAMČA**

Jasně.

**AUGUSTIN**

A čeká tam venku?

**MAMČA**

No vždyť to povídám.

**AUGUSTIN**

Víš kdo to je?!

**MAMČA**

No tak asi ten, co tam je napsanej, ne? Copak znám všechny potentáty od filmu?

**AUGUSTIN**

Ale tohle je teda zatraceně nějakěj  
potentát!

*Vyběhne ven.*

**DOCENT**

Co je? Fakt tam někdo je?

**MAMČA**

No jo. Nějakej nóbl vošoust. Na kartičce  
má "výkonný producent" a v rohu obrázek  
s kamerou. Však on nám to Langusta poví,  
počkej si.

*DOCENT se jen diví a kouká, kdy se zase objeví AUGUSTIN.  
Najednou si vzpomene.*

**DOCENT**

Vždyť já bych úplně zapomněl! Co ta  
Prcina, prosim tě? Kde jsou?

**MAMČA**

V pohodě, jako bys neznal Ročilda. Než  
jsme tam přišli, už stál uprostřed ulice  
a zuřivě mával na auta. První, co se mu  
nestačilo vyhnout a zastavilo, okamžitě  
zmermomocnil, řidiči vyřval díru do  
hlavy, všichni se tam nasoukali a frčí  
do porodnice. Málem jsem jí ani  
nestačila vrazit tu tašku.

**DOCENT**

Tak hlavně aby to stihli.

*Vrací se AUGUSTIN. Nese svůj ohořelý rukopis a vypadá úplně  
konsternovaně.*

**AUGUSTIN**

Tohleto... To vy dva, že jo?

**MAMČA**

Nehodláš nám doufám nadávat?

*AUGUSTIN ji místo odpovědi obejme a vrazí pusou na čelo.*

**AUGUSTIN**

Nadávat... Nevim, jak vám poděkovat!  
Normálně to chtějí točit. Celovečerák!  
(pokr.)

**AUGUSTIN (pokr.)**

Hele, on na mě čeká, jedem do studia podepsat smlouvu a ladit nějaký detaily. Až se to trochu setřese a uklidní a dostanu honorář, slibuju, že se o vás postarám. Vytáhnu vás odsud!

**DOCENT**

No dík, ale to fakt nemusíš.

**MAMČA**

Hele, my se tady vlastně máme fajn. Tady je klid a venku spousta hnusnejch věcí.

**DOCENT**

Ono je nám tady vlastně dobře... Ale ty si to tam užij! Držíme palce!

**MAMČA**

Zlom vaz, Langusto!

*AUGUSTIN jim zamává a nadšeně odběhne. DOCENT si povzdechne a sedne si. MAMČA se uvelebí vedle něj a sáhne po štrikování.*

**MAMČA**

Myslíš, že se ještě vrátí?

**DOCENT**

(zavrtí hlavou)

Zapomene. Jako všichni. Nikdo nechce zpátky.

*Chvíli sedí tiše.*

**MAMČA**

Mildo, přečti mi to.

*DOCENT se na ni usměje a vyloví ohmatanou knihu. Nalistuje správnou stránku a procítěně recituje.*

**DOCENT**

Kel žúr somenů  
Nu som tuležúr, monamí  
Nu som tutlaví, monamúr  
Nunu zemon enu vívon  
Nu vívon e nunu zemon  
E nune savon pase kuse kulaví  
E nune savon pase kuse kuležúr  
E nune savon pase kuse kulamúr

*Konec.*